...IV — N.º 4938 Buenos Aires, Domingo 24 de Abril de 1927 (PORTE PAGO)

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso en vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (SOCRATES).

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

TODOS AQUELLOS QUE ATENTEN CONTRA EL GOBIERNO MEJICANO SERAN CASTIGADOS SEVERAMENTE

Hoy

...ocido el desenlace ...ina el interés por ...omedia política an...rsonalista.
...fracaso del doctor ...ellániz como me...dor.
...ra mediación: La ...gentina componedo..., de un litigio entre Bolivia y el Paraguay.
—La muerte de don Ricardo Monner Sanz.
—"Aníbal a las puertas de Roma". Irigoyen es Aníbal, según el gobernador Cárcano.
—Anécdota de Guido Spano.

La actualidad política ha venido a tener un doble paréntesis: el impuesto por el domingo y el que tácitamente se impusieron ya los convencionales, la víspera, al llegar a un acuerdo, definitivo, para mañana. Vislumbróse ayer la solución del pleito antipersonalista. Dijérase que los convencionales de ambos bandos lo han sacrificado todo a la comodidad de pasar un domingo tranquilos...

No podía durar más la tensión del público por conocer una solución de tantos manejos políticos en la Convención. Desde ayer se ofrece una seguridad, por lo menos, una fórmula, Melo-Goyeneche, que será la vencedora.

El interés de la comedia ha terminado vislumbrándose el resultado.

El público es como el mal lector de novelas: Apenas conoce el final, tira el libro.

El doctor de Apellániz, pese a sus reconocidas cualidades de comodín que le hacen servir para el desempeño de cualquier puesto, ha fracasado como mediador y amigable componedor. El arreglo ha sido impuesto por las circunstancias y no por las gestiones de Apellániz.

Pero el mediador sale por el foro, derrotado, pero solemne. Y en los bolsillos, dos cartas de agradecimiento y de simpatía por la inutilidad de su gestión.

Desde que murió el gran Caruso, el grande, el auténtico Caruso, no pasa un año sin que no se descubra por alguna parte de Europa, o de América, "el nuevo Caruso", el que ha de ser sucesor de la voz de oro, magnífica e incomparable.

Esta vez le ha tocado el turno a los ingleses, poco afectos al macaneo en estas cosas. Aseguran, muy serios, que por fin han encontrado al sucesor de Caruso en la persona de un joven tenor de 24 años, Jan Kiepura, nacido en una pequeña ciudad de Polonia.

Jan Kiepura, polaco, de quien dicen es el nuevo Caruso.

Kiepura acaba de presentarse en Londres, cantando en el Albert Hall con éxito extraordinario, tanto, que eso del "nuevo Caruso" se lo han dicho después de su actuación londinense. Jan Kiepura perfecciona su aprendizaje escénico. Ya ha cantado en algunos teatros de su patria, anuncia, ahora, que va conquistar Italia y, con Italia, el mundo internacional de la lírica.

Entonces lo oiremos, pero... ¡han salido tantos segundos Carusos para reemplazar al Irremplazable!...

La Argentina hará de mediadora oficiosa y de componedora en un litigio de límites entre Bolivia y el Paraguay y ojalá lo haga con mayor suerte que el Dr. Apellániz.

En los acuerdos firmados hay una cláusula agradable. De ningún modo aceptará la Argentina el arbitraje sobre la misma cuestión.

Y es que está demasiado fresco el resultado del arbitraje...: Tacna y Arica.

La Argentina ofició ya de potencia arbitral en una diferencia de límites entre Bolivia y Perú, hace unos 17 años y, producido el fallo, fué desacatado por Bolivia llegándose a una situación sumamente tirante.

Los negociadores de hoy no mencionan el incidente. Pero no lo han olvidado por lo visto.

A Cervantes, al propio don Miguel de Cervantes Saavedra, se le va a ascender a la categoría de capitán de ejército, considerándosele en el escalafón español.

Es el nuevo homenaje con que se honra al autor de "Don Quijote".

Nadie ha de saber, no obstante, qué dirá el Manco Inmortal desde los Campos Elíseos ante el nuevo homenaje. Como que en sus tiempos los grados se ganaban en los campos de batalla.

Ha muerto uno de los más celosos y sinceros enamorados del idioma castellano, don Ricardo Monner Sanz. Vinculadísimo al ambiente intelectual y periodístico y al de la enseñanza, la desaparición de este anciano, español de nacimiento y argentino de corazón, causa duelo y pesar en todas partes.

¡Pobre don Ricardo!

Parécenos evocar su silueta familiar, en la que saludábamos a una autoridad en el idioma, a un intransigente, irreductible, frente al idioma de hoy.

EL CHISTE DEL DIA



Ella. — ¡La una de la madrugada, y mamá que me ha cerrado la puerta para que no entre!

El. — ¿Y qué vas a hacer ahora

Ella. — Nada; no me queda más remedio que aguardar aquí hasta que ella vuelva a casa.

Fueron Ejecutados en Jalisco, un Sacerdote y Doce Revolucionarios

En una nota el gobierno mejicano explica que este sacerdote conjuntamente con los doce rebeldes fueron los que fomentaron la rebelión en Jalisco

FUE DESTERRADO EL ARZOBISPO DE PUEBLA

(Associated Press)

MEJICO, 24. — El gobierno mejicano ha publicado una nota informando de la captura y ejecución de un sacerdote católico, fomentador de la rebelión en Jalisco y de la muerte de doce rebeldes pertenecientes a un grupo independiente.

La nota dice que el comandante de Jalisco asegura que el sacerdote ejecutado fué identificado como el organizador de la reciente rebelión de esa región, conjuntamente con otro prelado.

Numerosos prelados serán desterrados de Méjico

(Associated Press)

MEJICO 24. — Se sabe que Pedro Vera Zurla, arzobispo de Puebla y José Manríquez Zárata, obispo de Huejutla fueron, anoche, embarcados por agentes del gobierno en el tren que se dirige a Laredo.

Se informa que también serán desterrados otros prelados que aún permanecen en el país, si es posible encontrarlos.

Entre los nuevos funcionarios de la Administración Judicial de Shanghai, figura la señorita Soumé Tcheng, doctorada en Derecho en la Facultad de París, como presidente del Superior Tribunal. Hasta en eso, los chinos se demuestran vanguardistas

Por una Declaración de un Arzobispo se Expulsó en Mejico a Varios Prelados

El arzobispo Ruiz, llevado ante el ministro del Interior del país, declaró que los católicos tienen el derecho de luchar en favor de sus prerrogativas

EL ACTUAL GOBIERNO DE MEJICO

(Associated Press)

SAN ANTONIO, 24. — Según el arzobispo Ruiz, la expulsión de seis prelados de Méjico fué provocada por la declaración del arzobispo Mora, afirmando que los católicos mejicanos tenían derecho a tomar las armas para defender sus derechos, como última extremidad.

Dice el arzobispo Ruiz que los seis obispos arrestados bajo la inculpación de rebeldes fueron puestos ante la presencia del Ministro del Interior, señor Tejera, quien los interrogó respecto a la acusación que se les hacía.

"No hemos ayudado a ninguna revolución", dijo el arzobispo Mora, agregando: "No hemos complotado ninguna revolución, pero afirmamos que los católicos de Méjico tienen el derecho de luchar en favor de sus prerrogativas, primeramente por medios pacíficos, y por medio de las armas en última extremidad".

"Esta declaración constituye una rebelión contra el Gobierno, y ustedes serán deportados del país", le replicó el ministro, señor Tejeda, a lo que repuso el arzobispo: "El gobierno actual de Méjico es un gobierno ilegal El mundo sabe cómo subió al poder y la historia nos dirá cómo caerá".

TIENEN EL PROPOSITO DE LLEVAR UN ATAQUE SOBRE MANAGUA LOS LIBERALES

De resultas de la batalla de Chinandega, el general Parajón se ha hecho famoso, pues dirigió quinientos hombres a través de los departamentos de León, Esteli y Matagalpa, en una distancia de 250 millas

LOS LIBERALES NO TIENEN AMETRALLADORAS

(Associated Press)

MANAGUA, 24. — A raíz de la reciente ofensiva de los conservadores, los liberales están concentrando todas sus fuerzas, y anuncian que tienen la intención de marchar en breve contra esta capital. Mientras los conservadores continuaban tratando de eliminar a los liberales que se encontraban cercados en los alrededores de Boco las fuerzas liberales, en número de más de 1.500 hombres, aparecieron súbitamente en los alrededores de Matagalpa, y según se informa, avanzaron hasta San José de los Remates, aproximadamente en un tercio de la distancia de Matagalpa a Managua.

El general Moncada se halla en Las Mercedes, fuertemente atrincherado

El general Parajón se hizo famoso de resultas de la batalla de Chinandega Se sabe que dirigió quinientos hombres desde Chinandega a través de los departamentos de León, Estelí y Matagalpa, en una distancia de 250 millas, por medio de densos bosques y por montañas, y que en San José de los Remates se le unieron tres generales: San Diego, Wassemer y Bosque con más de mil hombres.

Por las informaciones que se han recogido entre los desertores heridos, se sabe que, los liberales tienen bastantes fusiles y municiones, pero carecen de ametralladoras. También se ha sabido que el general Moncada, con setecientos partidarios, se encuentra en Las Mercedes, a doce millas al oeste de Boco, fuertemente atrincherado, pues espera de un momento a otro un ataque de los conservadores. Se encuentra cerca de él el general liberal Mena Sandoval.

Los viajes por la región de Managua se consideran peligrosos, debido a las actividades de las bandas liberales, y existe la posibilidad de que se libre una batalla de un momento a otro.

Mr. Stimson fué agasajado en la ciudad de Granada

Mr. Stimson visitó hoy la ciudad de Granada, en compañía del ministro norteamericano Mr. Eberhardt y de Mrs. Stimson. Fué obsequiado con un banquete y oyó de los ciudadanos más destacados las opiniones acerca de la situación general. Se envió una delegación de ciudadanos a Managua.

Esta tarde Mr. Stimson regresó a esta capital.

CON PETROLEO SE QUEMO HOY A 6 PERSONAS

Obrera Mejicana fueron capturados por los rebeldes de Juanacatlán y quemados vivos

UNA VENGANZA

(Associated Press)

MEJICO, 24. — "El Universal Gráfico" anuncia que ha recibido una información en la que se asegura que los rebeldes de la población de Juanatatlán, en Jalisco se apoderaron de seis miembros de la Confederación Regional Obrera Mejicana, y después de rociarlos con petróleo, los kuemaron. No se informa si perecieron o no quemados, ni se dan más detalles, pero se presume que se cometió el hecho en venganza por la actitud de la organización obrera, que apoya al presidente Calles en su lucha contra los rebeldes.

LOS OFICIALES DE VENEZUELA QUE SE HALLAN EN ESPAÑA TIENEN MUCHAS FACILIDADES

(Associated Press)

MADRID, 24. — Los oficiales que han venido a estudiar la organización de la guardia civil española para implantarla en Venezuela han obtenido todo género de facilidades.

Ayer visitaron el Escorial.

Por Fin Peñarol se Adjudicó su Primera Victoria en Europa

Después de un brillante partido en el que los jugadores alemanes demostraron poseer excelentes condiciones los jugadores uruguayos lograron dominarlos, ganándoles en excelente forma

EL RESULTADO FINAL FUE DE 3 A 1

El tiempo estaba nublado

FRANCFORT, 24 — Esta tarde se realizará el match de football entre el equipo del Club Peñarol de Montevideo y un seleccionado de esta ciudad, el que ha sido formado por los jugadores prominentes de tres clubs de football

Los uruguayos presentarán el siguiente cuadro:

Legnesse; Santaro y d'Agosta; Ruotta, Nogues y Aguerra; Pérez, Sufflotti, Terevinto, Sacco y Arremond

Actuará de referee el profesional de colonia, Sr. Bauvens.

Poco antes de empezar el partido el tiempo se presentaba nublado, soplando un fuerte viento

(Associated Press)

FRANCFORT, 24. — Como estaba anunciado, se realizó hoy el partido de football entre un cuadro local y el equipo del Club Peñarol de Montevideo.

Ante una numerosísima concurrencia el partido se empezó a jugar a las 16.13 horas con gran entusiasmo de parte de ambos bandos El público alentaba a los jugadores quienes realizaron en los primeros minutos del partido jugadas maravillosas

A los doce minutos de juego los uruguayos por medio de una brillante combinación logran abrir el score por intermedio de Suffleti, quien se había destacado ya por sus jugadas

A pesar de este goal el equipo local reanuda el juego con más bríos que antes con el firme propósito de lograr igualar el score el cual después de repetidos avances hacia la valla uruguaya queda igualado, siendo en ese momento las 16.44 horas.

Poco después se suceden jugadas sin importancia llegando a la finalización de primer período con el siguiente score:

URUGUAYOS 1 — FRANCFORT 1

Reanudado el segundo tiempo los locales llevan varias cargas cerradas sobre la ciudadela uruguaya, tratando en toda forma de aumentar el score pero los jugadores uruguayos defienden sus posiciones en brillante forma, siendo estos muy aplaudidos por el público Pocos momentos después siendo las 17.22 horas los jugadores uruguayos logran aumentar el score, siendo nuevamente encargado el excelente foward Suffloti, quien ha jugado admirablemente durante todo el partido

Se reanuda el juego con grandes bríos de parte de ambos bandos y se suceden numerosas jugadas que entusiasman al público Pocos momentos antes de terminar el partido los uruguayos llevan una brillante arremetida hacia la valla contraria y se produce frente al arco un scrimage donde los locales hacen un penal, siendo el capitán del team uruguayo, Ruotta, el encargado de realizarlo consiguiendo poco después anotarse un nuevo tanto para su bando.

Dos minutos más tarde de haberse efectuado el penal siendo las 17.53 termina el match con el siguiente resultado:

URUGUAYOS 3 — FRANCFORT 1

FUE LANZADA UNA PROCLAMA EN SHANGHAI

En ella el general Chow-Vung-Chee, comandante del ejército nacionalista declara que desde ahora en adelante no se tolerarán más huelgas

LOS OBREROS

(Associated Press)

SHANGHAI, 24. — El general Chow-Vung-Chee, comandante del 26o. ejército nacionalista lanzó una proclama declarando que desde ahora en adelante no se tolerarán las huelgas.

Hace resaltar que los obreros chinos, a pesar de lo mucho que han progresado deben recordar que no se encuentran en la misma situación que los obreros europeos o americanos, y que las huelgas obstaculizan la revolución nacionalista al obligar a consumir artículos importantes a precios elevados, mientras que las industrias chinas se ven en la necesidad de cerrar sus puertas.

El general pide a los patrones y a los obreros leales que le indiquen la presencia de los agitadores, los que serán detenidos y severamente castigados.

Con el éxito de siempre, el teatro infantil Labardén realizó su fun-



ción correspondiente a la semana en el teatro Argentino, esta mañana a las 10 horas. El programa, que comprendía números de música, canto y representación de cortas obras apropiadas a las características del acto, fué desarrollado en forma brillante por los pequeños artistas, mereciendo los mismos sinceros aplausos de parte de los numerosos pibes que concurrieron

LA MORATORIA NO CONMOVIO A LOS JAPONESES

Se anuncia que se le ha ofrecido la cartera de Relaciones al barón Kikujiro Ishii, actualmente embajador japonés en París

VARIOS CANDIDATOS

(Associated Press)

TOKIO, 24. — Aparentemente, la moratoria no ha conmovido a los japoneses, cuyos negocios continúan su curso como de costumbre, salvo la tremenda disminución de las ventas en las tiendas, sabiéndose que el negocio al detalle se encuentra resentido.

Se entiende que se le ha ofrecido la cartera de relaciones Exteriores al barón Kikujiro Ishii, actualmente Embajador del Japón en París a pesar de haber varios candidatos que están vacilantes, debido a la poca estabilidad que presenta el ministerio del señor Tanaka.

Las personas interiorizadas en los asuntos políticos, esperan que pronto la moratoria será extendida a las colonias, aunque el gobierno no piensa poderlo evitar.

La Monarquía Española Caerá en Breve

HOY

(Continuación de la pág. 1)

Un amigo nuestro encuentra a Monner Sanz, una vez, en las antesalas del Ministerio de Instrucción.

—Voy a darle un disgusto a don Ricardo, dijo.

Y con la mayor naturalidad del mundo, se acerca al noble anciano, y le dice, estrechándole la mano:

—Yo me voy, don Ricardo. Estoy "esgunfio", ¿sabe usted?

El ilustre anciano quedóse mirándolo, absorto, y en el más elocuente de los silencios.

El público tenía la convicción de que Monner Sanz era capaz de armar una tragedia por un "que" mal puesto, o por el empleo de una palabra fuera de lugar. En el fondo, el público no se equivocaba.

Los libros más interesantes de Monner Sanz son los que demuestran que en la Argentina se habla un galimatías intolerable. Pintorescos, los libros, pero poco interesantes. ¿Qué novedad nos contaba don Ricardo al asegurar que aquí se habla y se escribe mal?

El profesor Wegner, de Francfort del Mein, está empeñado en llevarse para Alemania documentos humanos. Por documentos humanos, entiende el profesor una colección de indios tobas y chiriguanos, con su indumentaria, armas y objetos.

La exhibición de estos indios en Alemania será objeto de estudio científico, por parte de los profesores.

No nos hace mucha gracia ese viaje, digámoslo francamente.

La embajada va a contribuir a la mayor difusión de que América es eso: chiriguanos y tobas.

En las ferias europeas de las aldeas, siempre hay un "sauvage americain", costumbre que data desde el siglo diez y ocho.

El "sauvage" es generalmente un francés pintado de chocolate, que prorrumpe en grandes alaridos y que come carne cruda, o dice comerla.

Todo ello da una singular visión de América a la ignorancia europea.

Las provincias quieren ponerse al día, frente a la moda, y ahora la moda es decir, en los círculos sociales, las cosas más insignificantes en inglés.

Leemos en el anuncio de una fiesta social, en Córdoba: "Los tickets estarán a la venta". Los tickets son las entradas, o, mejor dicho, los boletos, traducción exacta.

¡Pero queda tan fifí llamarle tickets a las entradas!...

En Santiago del Estero acaba de descubrirse todo un cementerio indígena, de aborígenes precolombianos, enterrados en tinajas de barro, según una costumbre clásica, que los arqueólogos conocen perfectamente, de las razas almarás y collas, de la altiplanicie. Con las tinajas, utensilios domésticos, pitos y flautas.

Aún no han intervenido los arqueólogos sino los corresponsales. Por eso no hay que atribuirle importancia a lo que se nos dice, de que los pitos "suenan como los de los vigilantes"...

Las más interesantes sepulturas de la América del Sur, no son estos cementerios indígenas, como el descubierto en Santiago del Estero, ni los enterratorios en la arena, como en la necrópolis de Ancón, estudiada por el profesor Max Uhle.

Esas sepulturas son las misteriosas "chullpas" de las orillas del Lago Titicaca, torres cilíndricas de piedra, perfectas en su construcción, que se yerguen, trágicas y sombrías en las soledades de la altiplanicie andina.

El gobernador de Córdoba, doctor Cárcano, anuncia hoy que son enteramente infundadas las versiones de que iba a renunciar.

El vice-gobernador es quien habla a nombre del gobernador, diciendo:

"Las renuncias no están en nuestro temperamento de hombres de lucha", dice el vice, dando un argumento de tanta fuerza para no renunciar como ese otro, recientemente descubierto:

"No. No puedo... ¡Me debo a mis amigos...!"

Don Hipólito Irigoyen ha sido comparado con Aníbal, hoy, por el gobernador de Córdoba, doctor Cárcano.

El gobernador manifiéstase tristísimo por las disidencias entre los antipersonalistas, tristeza que se justifica si pensamos en que el doctor Cárcano creerá que el contubernio se derrumba. Y dice, de los convencionales:

"Olvidan que Aníbal está a las puertas de Roma..."

Irigoyen - Aníbal... ¡Una comparación verdaderamente inesperada!

"Sócrates ha dicho: ¿Quién es ese hombre que come el pan como si fuese buena carne y come la buena carne, como si fuese pan...?

Respuesta: el melómano alemán".

(Jean Cocteau. "El gallo y el arlequín").

El doctor Mosca, en una patética carta, ruega a los amigos que se dejen de historias y no se les vaya a ocurrir poner su nombre en alguna de las combinaciones de fórmulas de la Convención.

La carta es digna de un ciudadano de la antigua Roma. Pero... ¡A buena hora viene la carta! ¡Precisamente en los instantes en que su candidatura había perdido toda "chance".

Así, cualquiera adopta actitudes romanas...

Cinco frailes benedictinos han partido de Bélgica con el objeto de fundar una abadía, de la regla de San Benito, en Irlanda.

La historia se repite al cabo de quince siglos. Irlanda era, entonces, la "isla de los Santos", el lugar ideal para fundar monasterios. En pocos siglos se pobló de monasterios y produjo una cantidad de santos colosal.

Jurisconsultos sensibles al ambiente. El doctor Saavedra Lamas en Río:

"No sólo el derecho es la impresión dominante en mi espíritu sino que la gran belleza moral y material de Río de Janeiro, me envuelve en una suerte de aromas y recuerdos".

Anotemos lo excepción, porque los jurisconsultos suelen ser por lo común, impermeables a la belleza y al ambiente.

El Brasil, frente al Vaticano, ha podido más que nosotros, decididamente. Recuérdese que el Vaticano quería imponer allí, como Nuncio, al mal recordado Beda Di Cardinale, como premio y ascenso a la vez, porque de la Nunciatura en Río se sale, derechito, a ser cardenal...

Beda fué resistido y se planteó un conflicto pues el Vaticano quería imponerlo. La mejor comprobación de la derrota de la Curia es leer, hoy, que suenan otros nombres para el cargo vacante.

Así lo Asegura Rodrigo Soriano al Llegar a Montevideo a un Representante de CRITICA

Alfonso XIII y Primo de Rivera no Cuentan con el Apoyo del Pueblo y los Militares

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 24. — El vapor alemán Sierra Ventana, atracó después de mediodía. Apenas se le dió libre plática, una legión de periodistas y fotógrafos asaltó al señor Rodrigo Soriano, que aguant a pie firme, valerosamente, aquella arremetida.

Habla Rodrigo Soriano

La situación de España, dijo, ya dentro del reportaje, es intolerable e insostenible. La caída del régimen se producirá a breve plazo. Mantiene el absurdo estado de cosas actual, "el miedo al coco": Primo de Rivera es ese como.

El ejército responde

La gente dice que no se puede ir contra él porque tiene detrás el ejército. Y esto no es exacto: El ejército hállase dividido en diez, en quince, en veinte tendencias. Un día se verá esto claro y Primo de Rivera caerá grotescamente como corresponde a un bufo. La dictadura italiana es trágica; la dictadura en España es cómica. Mussolini hace cosas aún peores. Pero las decora. Empieza por vestirse de gran actor. Todos sus gestos son espectaculares.

Primo es un matón

Primo de Rivera es un hombre sandio, alcoholista, mujeriego y matón. Este juicio mío no lo he formado hoy.

En 1904 tuve un desafío con él y él fué con tres mujeres de la vida para que vieran su guapeza. Pero conseguí herirlo y veinte años después aun con el record de su derrota se encarama en el Poder y su primer acto es perseguirme, confirmarse en Fuenteventura el árido islote de donde me fugué con Unamuno en las circunstancias que ustedes conocen.

El reportaje que empezó en el barco, continuó a través de la Dársena.

A través de la Dársena, Playas, Pocito, Ramírez, bajo el oro tibio de la tarde otoñal concluyendo en el un café cercano al Puerto.

Cómo es Soriano

Rodríguez Soriano es amplia. Viste sin aliño, pero no con abandono. Luce en la corbata una de esas esmeraldas a las que conceden cierto poder maléfico los artistas supersticiosos. Rodrigo Soriano tiene una cabeza pequeña a la que da prestigio la mirada viva de unos ojos chicos y escudriñadores.

Tiene una voz que nosotros llamaríamos típicamente española.

—¿No hizo las paces en París con Blasco Ibáñez? inquirimos.

—No. ¿Para qué después de lo pasado? Pero con él como con otros adversarios viejos hay ahora algo que nos une, que nos hace respetables: Es el odio a la dictadura; monárquicos o republicanos, Socialistas, Comunistas: todos convergemos en el afán de echar abajo el bárbaro régimen.

Algo sobre Maciá

Es una cuestión de decoro de buen gusto. Ya he dicho que Primo de Rivera es un mandón repulsivo. Maciá tenía en su favor la simpatía de todos los hombres que sienten. Su movimiento aunque separatista tenía ramificaciones en todas las regiones españolas. Pepino Garibaldi hizo la delación.

Rodrigo Soriano, que con su característica franqueza habló de la dictadura española. Mañana llegará a Buenos Aires y CRITICA publicará sus impresiones con más amplitud, recogidas por un enviado especial

El traidor Pepino

Y cuanto hacemos preguntas sobre el punto, Rodrigo Soriano afirma que Pepino tenía en Niza una agencia de informaciones políticas vendiendo a cada cual los datos que le interesaban.

Marruecos es una industria española

Los dictadores de España e Italia eran los mejores clientes, por eso los favoreció, se habló de Africa y Rodrigo Soriano deslizaba: Allí hacen una industria los militares españoles, cuando no hay combates ellos los improvisan.

¡La cuestión... es vivir! España debía llevar a Africa lo mejor que tiene tomando allí lo mejor de una raza que tanto hizo en la península. Pero los militares no quieren. Y ahí está la explicación de que un ejército de 200 000 hombres no logre dominar un territorio que es menor de la mitad de las Chicas provincia española. todo eso entra en la "industria".

América, tierra de paz

Muy interesante fué esta parte de la Conversión: América es la tierra de la paz. Ustedes son los hombres más felices de la post guerra. Yo estuve a punto de llorar de emoción ante la magnificencia del paisaje de Río. Y comprobé allí como compruebo en esta urbe de cielo radiante, que los hombres se ocupan de vivir gozando de las bellezas naturales.

Ataques a los europeos

En cambio los europeos tratan de destruir lo poco hermoso que queda en pie se viven horas insensatas. Estamos próximos a otra hecatombe. La guerra la provocará Italia con el pretexto de Albania para hacer la guerra a Serbia. Mussolini como en otro tiempo Napoleón (perdonen el acoplamiento de los dos hombres) necesita una guerra y la hará. ¿Consecuencias? Terribles ya las veremos!

El peligro amarillo

Y agrega:

—Pero hay otra trágica interrogante hacia el "peligro amarillo" que antes nos hacía sonreir es ahora de una realidad estupefaciente. Se está tramando algo muy grave. En Moscú hay tres universidades de las que salen anualmente de 10 a 13 mil muchachos chinos japoneses, indios... Salen inflamados de odio a Inglaterra dispuestos a convulsionar el mundo.

Una visión de Rusia

Las mujeres haciendo pañuelos rojos sólo hablan en Moscú de la situación de China y sus derivaciones. Vi en Rusia el "Ejército Rojo" que asombra con su organización. El soldado estando de guardia infringe la disciplina y es fusilado de inmediato. Pero sale del servicio y se va del brazo con sus jefes. Todos son ciudadanos, todos son iguales, cada regimiento tiene un periódico que ridiculiza al jefe que da mal rancho al oficial que es demasiado gordo... Y no hay sanciones. Dicen que en este régimen tan especial estriba el éxito de la organización.

Hablemos de Alemania

Pasamos revista a Alemania: Su ejército actual — dice el visitante ilustre — es más numeroso, más entusiasta y más resuelto que nunca. Cualquier fiesta se aprovecha para que salgan sus unidades con tambor y con banderas. Solo faltan las armas que prohibe usar el Tratado de Versalles. Pero, ¡No da lo mismo! Las armas están en los depósitos.

El entrevistado, entrevista

Rodrigo Soriano viejo periodista nos interroga a su vez.

—¿Sabe que el Uruguay es el país libre por excelencia? (son sus palabras) Pero no conoce a fondo nuestras cosas. Los periodistas lo enteramos de la forma de gobierno de la legislación social, de la ley de duelo de la cultura del pueblo cuando llegan las elecciones: ¡Admirable! aplaude el pronombre español.

Un episodio emocionante

En las últimas elecciones españolas en que intervine, una bala me pasó el cuello de parte a parte. Y muéstrame cicatrices. No traigo plan dije finalmente. Vengo a decir lo que se y a estudiar estos países. Primero observaré la Argentina. Mi visita a Montevideo depende del interés que los montevideanos tengan por verme.

¿Se Habló del Proyecto de Intervención a Bs. Aires?

Esta mañana, el doctor Carlos F. Gómez y algunos convencionales de la Capital y la Provincia de Buenos Aires, conversaron con el doctor Gallo, en el despacho particular de éste. Aun cuando nada ha trascendido de lo tratado en dicha entrevista, suponiéndose fundadamente que se relaciona con el conflicto planteado en el antipersonalismo, un convencional provincial nos expresó que la conversación con el doctor Gallo giró sobre el proyecto socialista de intervenir a la Provincia de Buenos Aires, que será presentado en la primera sesión ordinaria de la Cámara.

Ha desaparecido de su hogar un muchacho mudo

Sus padres lo buscan desesperadamente

El domingo pasado desapareció de la casa de sus padres el menor Blas Pérez, de 14 años de edad, sin que hasta el momento se tenga noticia alguna sobre su paradero.

La individualización del desaparecido es fácil, pues se trata de un muchacho mudo, pero que, sin embargo, pronuncia algunas palabras. Es delgado, morocho, y vestía pantalón corto, saco de pijama blanco y zapatos negros cuando desapareció de su casa.

Su padre, Blas Hilario Pérez, desesperado por la desaparición del menor, ruega a quienes tengan noticias de su paradero las comuniquen al domicilio, Guaraní 2403.

SE DIO FIN AL MATCH CON UN ESCANDALO

El pugilista Aguilar aplicó un puntapié a su adversario, dejándolo en estado inconsciente

PUGIL AGRESIVO

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 24. — El match de box que anoche disputaron en el stadium del Luna Park los profesionales Alcibiades Aguilar y Roque Torres finalizó con un verdadero escándalo. En el tercer round Torres hizo sufrir a su adversario varios know downs, salvándolo el gong. En el cuarto round Aguilar hizo numerosos fouls, llegando a aplicar un puntapié a su adversario que a pesar de todo siguió combatiendo, pero Aguilar con intenciones malignas aplicó un golpe bajo cuyo efecto fué instantáneo. En vista de ello el referee suspendió el match. Torres en estado inconsciente fué llevado a la Asistencia Pública. Aguilar fué detenido. Después de retirado Torres a su rincón, Aguilar agredió al segundo de Torres originándose un tumulto al que puso fin la policía.

Se Efectuó esta Mañana el Sepelio de los Restos de Ricardo Monner Sans

La noticia del fallecimiento del profesor D Ricardo Monner Sans, ha ido extendiéndose por todos los centros intelectuales y de enseñanza, evidenciado en el sentimiento de hondo dolor producido, todo lo que significaba la personalidad que acaba de desaparecer.

Como los elegidos varones de la antigüedad ha muerto anciano, a los 73 años de edad, D. Ricardo Monner Sans, después de una vida fructífera en obras y acciones.

Fué, hasta el último momento, maestro. Vivió enseñando no sólo la materia didáctica que constituía su especialidad, sino normas espirituales y morales para la juventud, que fueron de oro puro, porque unía a su palabra cálida de entusiasmo, el ejemplo de una existencia dedicada al bien y al trabajo constante.

Por eso mismo, la juventud argentina quería y respetaba al viejo maestro, que lo consideraba como uno de los educadores más cercanos a ella, a pesar de ser de origen español.

Acaso esto último, en el crisol de nuestra cultura en que se funden cultores e ideas de distintas partes del mundo, constituía una virtud, pues que representaba la voz que remozaba todo lo que subsiste de la madre patria en nosotros, sobre todo el don precioso del idioma.

La mayor preocupación del profesor fué, precisamente, en que el castellano entre nosotros conservara su pureza, sin colocarlo, empero, fuera del medio y del tiempo y desear para el idioma un mortal estancamiento.

Quería que esa pureza se conservase hasta dónde era posible, y que las innovaciones no obedeciesen a discusiones de mal gusto, y todo eso lo predicó no con el tono doctoral de un académico, sino con un gracejo que caracterizaba su manera y su estilo. Su erudición, por otra parte, era amplia y segura.

Prodigó su saber en la cátedra, pero supo asimismo recogerla en numerosos libros, que unen a su utilidad para estudiantes y estudiosos una fuerza de personalidad que lo hacen perdurables.

Se destacan entre esas obras, las siguientes: "Antología Cervantina", "Notas al castellano en la Argentina", "Errores uniales en la conversación diaria", "Barbaridades que se nos escapan al hablar". De carácter puramente literario, escribió obras como "Caballerescos" y "Penología". En "Mi labor en el Plata", deja historiada la obra cultural y docente que realizó entre nosotros.

El sepelio de los restos se efectuó esta mañana

A las 10 horas, tuvo lugar en el cementerio del Oeste el sepelio de los restos del profesor Monner Sans.

Un numeroso público asistió, formado en su mayor parte por representantes de nuestros institutos de enseñanzas y de centros culturales, a los cuales el extinto se hallaba estrechamente vinculado.

Concurrieron, asimismo, escritores, artistas y estudiantes, además de destacados miembros de la colectividad española.

En nombre del Colegio Nacional de Buenos Aires, del cual Ricardo Monner Sans, era profesor jubilado, hizo uso de la palabra el señor Enrique García Velloso.

Naufragio...

"El silencio de las salas de cinematógrafo cuando se hace luz y se calla la orquesta, hace pensar en el silencio que debe reinar en los lujosos salones abandonados de los transatlánticos perdidos. Cada espectador tiene secretamente un estado de alma de naufragio olvidado que se siente hundir con los bellos despojos del navío hacia las profundidas submarinas y sin fuerza para ir a buscar el cinturón de salvataje o hacer gestos desesperados a las chalupas que se alejan, izadas sobre las alas tiesas de sus cuatro pares de remos.

"No abráis las puertas, ¡por favor! Podría penetrar por ellas, sin que hubiera remedio alguno, la onda verde e inmensa de las aguas del mar..."

(Orio Vergani en "900")

TUS OJOS, QUE A LA HORA DE MI MUERTE....

Tus ojos, que a la hora de mi muerte
he de buscar con afanoso empeño:
ojos ya familiares a mi ensueño
cuando en la vida los halló mi suerte.

Ojos por quienes fué mi ánima inerte,
Lázaro despertando de su sueño...
¡Ojos que atan mi ser con halagüeño
lazo, tan blando y a la par tan fuerte!

Ya miren con amor, ya con enojos,
mirada no hay que compararse pueda
a la mirada noble de tus ojos:
que si heridas de amor hondas abrieron,
la mirada cruel trocando en leda,
regalo y paz con las heridas dieron...

Dimitri IVANOVITCH.

DIRECCION DEL TELEGRAFO DE LA NACION—

Las comunicaciones telegráficas, funcionan normalmente.

ESTADO DEL TIEMPO—

Bueno en General.

PARANA: Corrientes, 3.24; Ita Ibaté, 1.88; Ituzaingó, sin aviso y Posadas, 1.57.

URUGUAY: Barra, 0.80; Santo Tomé, 1.58; Alvear, 1.60; La Cruz, 1.70; Yapeyú, 1.56; Libres, 1.44; M. Caseros, 1.14; Concordia, 2.03; Uruguay, 1.71; Gualeguaychú, 1.64; Colón, 1.70 y San Javier, 0.73.

NEUQUEN: N. Muerto, sin aviso y Paso Indios, 1.61.

LIMAY: Paso Limay, 2.35 y Nahuel Huapi, 3.70.

NEGRO: Ch. Choel, 1.48 y Chos Malal, sin aviso.

Efemérides.

1891. — Conteste a esta pregunta el amigo lector: ¿aparecen los grandes capitanes cuando los pueblos se hallan en condiciones de combatir, o aparecen los pueblos de presa cuando al cielo se le ocurre mandarles un Napoleón, un Moltke a un Federico el Grande?



Tenga el lector la bondad de callarse la boca: que es del Conde de Moltke de quien queremos hablar, claro que con el santo propósito de demostrar que es implacable enemigo de la tierra francesa no hubiera servido ni para capitán de carabineros si hace la chambonada de nacer en Albania o en el Paraguay.

Moltke fué grande porque los naipes que le tocaron en la repartija fueron magníficos y porque los que tenían los generales franceses habían sido visto desde Berlín desde un poco antes de que empezara la guerra.

Alemania tenía que triunfar y triunfó con Moltke como podía haber triunfado con Perico el de los Palotes, o con cualquiera otra nulidad estratégica. Las guerras las ganan los unos porque las pierden los otros...

Francia se hallaba profundamente debilitada por una larga serie de causas que no vamos a enumerar, y Alemania era una magnífica condensación de energías envalentonadas por la conciencia de su poder que acababa de ponerse de manifiesto en el alegrón de Sadowa.

El patriotismo alemán había llegado a la conclusión de que, para que Alemania no fuera disuelta a cintarazos, había que constituir el Imperio, dándoles a sus eternos enemigos una brava paliza.

El pueblo que iba a vencer intuía que la violencia es el principio dinámico de la Historia, que sin fuerza no hay derecho que valga y que para vivir en una larga paz constructiva no había que hacer otra cosa que fundir una barbaridad de cañones.

Y fué recordando las atrocidades de Luis XIV y de Napoleón I, que el señor de Bismarck le hizo entender a Moltke que al vencido sólo hay que dejarle los ojos para que llore y vea lo que paga.

Un gran pueblo — el alemán — hallábase en marcha...

Que fué por lo que marchó también la fama de ese general Moltke que bajó a la tumba el 24 de abril de 1891.

Lo quería con mejor letra.

Don Carlos Guido Spano tenía muchos admiradores entre la gente del pueblo; admiradores que quizá no lo habían leído más que en las dos o tres cosas difundidas entre el pueblo. La casa del viejo patriarca era muy concurrida. Cierto día recibió la visita de un vigilante.

—Muy buenos días, don Guido Spano... — dijo éste, una vez en presencia del poeta —. He venido a verlo porque me gusta cómo escribe usté y quiero que me dé algún escrito pa mostrarlo a todos.

El viejo Guido le escribió, con pulso tembloroso, una tarjeta:

"Unas veces arriba, otras abajo,
la gran fuerza del hombre es el trabajo"

Tomó el vigilante la tarjeta y quedó contemplándola largo rato, como queriendo decir algo. Por último se decidió:

—Dígame don Guido, ¿por qué no me hace alguna cosita por milonga y con más linda letra?...

Murature con Bicicleta Alcyon se Adjudicó Hoy la Copa CRITICA

Orfano se clasificó segundo y Del Ponte tercero, después de sostener una reñida lucha

En la importante prueba del Club Ciclista Floresta, intervinieron veinte aficionados

EL TIEMPO EMPLEADO POR EL GANADOR FUE DE 1 HORA Y 25 MINUTOS

Interesante bajo todo punto de vista ha sido la carrera ciclista que por la conquista de la copa CRITICA hizo disputar esta mañana el club Ciclista Floresta, reservada para aficionados de tercera categoría sobre el trayecto Liniers-Campo de Mayo-Liniers.

Con la citada competencia inició sus actividades la flamante entidad cuyos dirigentes no escatimaron esfuerzo alguno, para que aquélla lograra un verdadero éxito, como aconteció y por su parte los entusiastas aficionados que tomaron parte y que representaban en total un lote de veinte corredores, actuaron en excelente forma, evidenciando haberse preparado convenientemente.

Tanto la organización como la fiscalización de la prueba ha sido eficiente, por lo que cabe esperar que los dirigentes del Floresta, continuarán con ahinco la obra emprendida bajo los mejores auspicios y coloquen a la entidad en un plano sumamente elevado.

La carrera

Con un pequeño retraso, motivado por inconvenientes que fueron subsanados poco después, los jueces respectivos hicieron alistar a los corredorse, presentándose la totalidad de los inscriptos, a saber: F. Murature, P. Irozas J. del Ponte, V. Pivita, E. Mateo, J. Alonso, C. Tomalino, A. Antin C. Luciano A. Gigena, A. Vita, M. Carnota, J. Á es, V. Guzzo, J. del Ponte, E. Gómez, M. González, G. Orfano, J. Barcia y E. Piaggio.

Dada la señal de partida en buen momento, tras una pequeña indecisión de la mayoría, Muratore pasó resueltamente a dirigir el lote, escoltado por el resto y a tren fuerte, traspusiéronse los primeros pueblos, sin registrarse otras alternativas. Al guna que otra vex pasaba a la cabeza del lote otros aficionados pero en su mayor parte, el joven defensor de la Alcyon tuvo a su cargo la mencionada tarea.

A la entrada del camino a Bella Vista efectuárronse varias escapadas, que no dieron resultado alguno y con una marcha veloz fué salvada la distancia existente hasta Campo de Mayo, donde debía emprenderse el regreso. A partir de dicho punto, Carnota consiguió sorprender al pelotón distanciándose unos 200 metros, pero nuevamente Murature, con su habitual energía, fué el encargado de dar caza al fugitivo seguido por unos diez aficionados.

Carnota cedió al verse perseguido y desde ese momento la acción de los delanteros fué más lenta, lo que permitió que los rezagados fueran uniéndose poco a poco, salvo los que por diferentes causas habían abandonado definitivamente la lucha. Así y todo hubo alguna que otra intentona de escapada, pero todas fueron conjuradas a tiempo, llegándose sin variantes hasta las proximidades de Liniers donde hablase establecido la meta.

Murature vence en buena forma

El entusiasta piloto de la Alcyon, cuya labor en todo el trayecto de la interesante prueba fué meritoria, destacóse también en los últimos tramos de aquélla realizando un sorprendente embalaje que le permitió trasponer victoriosamente la meta, adjudicándose así la copa CRITICA, instituída por este diario. Orfano del U. Y. M. C., se clasificó segundo a una máquina del ganador, tercero del Ponte, del C. C. F., otro de los que en toda la carrera se lucieron, y cuarto Vita, del C. U. G. Murature empleó en cubrir la distancia de la prueba una hora y 25 minutos, lo que de por sí da una idea de lo movida que resultó aquélla durante casi todo el transcurso.

Suspensión de una prueba

Con motivo de la realización de la prueba del C. C. Floresta por la disputa de la copa CRITICA las autoridades del club Víctor Suero resolvieron postergar para el 1o. de mayo próximo la carrera a la americana que habían anunciado para hoy, recibiéndose con tal motivo, las inscripciones que son gratis hasta el 29 del corriente en la secetaría, Venezuela 1046 todos los días hábiles de las 21 a las 22 horas.

El aficionado Murature,



que con máquina Alcyon, acreditóse en excelente forma la Copa CRITICA, en la mañana de hoy

Nuevas autoridades

En la asamblea realizada últimamente por los asociados del C. C. Pedal Argentino, fueron electas las personas que constituirán la C. D de la entidad en el nuevo ejercicio, a saber: presidente, Ricardo Ferrari; vicepresidente, Juan Alvarez de la Cruz; secretario, Ricardo Almada prosecretario Osvaldo Queirolo; tesorero, Nicolás Franchulli; protesorero, Angel Devincenzi; vocales Luis Penza, Emilio Devicenzi Antonio Gioglosa y Julio Travi y revisores de cuentas Aurelio Ruggeri y Bartolomé Patti.

Cierre de inscripciones

En la secretaría del club Ciclista Nacional se procederá mañana, a las 22 horas, al cierre del registro de inscripciones para la prueba denominada Criterium Intersocial que patrocinada por CRITICA se llevará a término el domingo próximo.

Como informamos oportunamente, la citada carrera se disputará por tiempo, y entre equipos representantes de las instituciones afiliadas a la Federación Ciclista, y los ganadores inscribirán su nombre en la copa Bianchi, donada por los señores O. Gori y Cía.

Ambos Bandos Están DISPUESTOS a Dar Quorum a la CONVENCION: Mañana, a las 17 Horas, se REUNIRAN en la C. Suiza

El Martes Será Proclamada la Fórmula MELO-GOYENECHE Después de Rechazarse los Poderes Gallistas de la Provincia: la Apoyarán También los Convencionales de la Prov. de Buenos Aires y los Tucumanos



La solución: Goyeneche que será el reemplazante de Gallo

Los cinco dedos del presidente

Hemos escuchado al pasar en la reunión de convencionales "gallistas", celebrada en el París Hotel, una frase que nos quedó grabada por lo gráfica.

—El doctor Alvear — decía un delegado bonaerense — contempla su mano y se pregunta: — "¿Qué dedo cortaré? Cada uno de los cinco me es útil y no quiero deshacerme, por supuesto, de ninguno de ellos.

Los cinco dedos de la mano del doctor Alvear son: — concluyó el simbolista. — Melo, Gallo, Le Breton, Saguier y Apellániz.

De ahí su perplejidad.

CON PALABRAS DE IRIGOYEN VOY A HABLAR

El ex gobernador Crotto, en gran tren de confidencias nos dice: "De aquí salieron las bases de arreglo"

SIEMPRE LA PIPA

"No en vano salí de mi retiro para apoyar un principio que creo bueno"

EN LA RECOLETA

El doctor Crotto, que a pesar de sus años posee un espíritu primaveral bien dosificado con tópicos de legítimo humorismo y de sencilla cordialidad, al finalizar la sesión del París, conversó amablemente con los periodistas.

El doctor Crotto, hay que confesarlo es un "causer" impagable. Nos recordó de inmediato al divisarnos, "aquello del pito", reclamación que encontramos muy justa. Diremos a quien no lo recuerde, que el doctor Crotto se nos quejó muy formalmente porque el memorable Taborda lo dibujó fumando en pito, cosa que no es precisamente cierta. El doctor Crotto no fuma porque le hace daño a la garganta. En consecuencia, pretendía que le borráramos la pipa. Imposible. Sólo Taborda podía hacerlo.

Tal vez por venganza, el doctor Crotto nos confundió con Boitaville, héroe de Leroux. Está perdonado. Pero perdónenos a su vez el doctor Crotto, si repetimos las cosas interesantes que nos dijo en tren de confidencia... pública.

—Diga Vd — afirmó el doctor Crotto — que no es verdad que el doctor Apellániz sea autor de las bases de arreglo. Dichas bases han salido de aquí y una de las principales, es aquella que se refiere a la aceptación previa, de ambos candidatos, para ocupar el cargo que la convención les asigne, quiere decir, que deben someterse antes de nada a lo que la convención resuelva, sin especificar si ese puesto será el primero o el segundo de la fórmula.

Entonces se verá hasta dónde llega la intransigencia de los unos y los otros. ¿Qué gobierno de la democracia sería el que no acatase estas resoluciones? Si así fuera cualquiera de nosotros se constituiría en candidato y los convencionales no harían otra cosa que el oficio de canutos: venir a votar por una fórmula inalterable. Servidores incondicionales de sus mandantes.

Yo ya soy viejo y no en vano he dejado mi retiro, para ser útil no a ciertos nombres, sino a una idea. Por eso estoy aquí. Y si resultara que estamos aquí por los hombres y no por los principios, sería cuestión de que cada uno se fuese tranquilamente a su casa.

Yo, amigo periodista, soy recto, tan recto que usando de una frase muy corriente en labios de mi amigo Irigoyen, diré:

—Soy recto como una espada. Bien es verdad — agregó más adelante a manera de reflexión — que hay espadas curvas como las cimitarras, los alfanjes, etc. Pero yo soy como las rectas.

Más adelante al preguntar al doctor Crotto si la delegación gallista de que forma parte se entrevistará con los melistas en casa del doctor Apellániz, nos dice:

—No lo creo. La gestión del doctor Apellániz ha sido dejada de lado.

—¿Pero no era en su casa donde se reunirían?

—No.

—¿Por qué?

—Porque está cerca de la Recoleta. ¿No comprende, amigo?

Se Impuso la Mayoría de los Melistas y el Nombre de Gallo lo Reemplazará Goyeneche

A la citación de mañana concurrirán todos los convencionales y los "gallistas" de Buenos Aires serán rechazados: eso indicará el triunfo de Melo

LA PROCLAMACION SE HARA EL MARTES

Después de la sensación de alivio que produjo ayer en la expectativa pública la noticia que adelantáramos sobre el arreglo de las disidencias del antipersonalismo bajo las bases de la consagración de la fórmula presidencial Melo-Gallo, — arreglo aceptado y luego desechado por elementos indirectamente interesados — queda el conflicto latente con el agravante de que algunas de las delegaciones del interior han regresado a sus pagos a la espera de acontecimientos definitivos que les permita regresar a cumplir el mandato con que les han investido la masa partidaria.

La primera gestión conciliatoria del Dr. Apellániz ha fracasado, sin que esto implique un punto final a su intervención.

Indudablemente, la actitud que pudiéramos llamar pasiva, del Dr. Alvear es la que mantiene la incertidumbre partidaria y la tenacidad ed los convencionales en la defensa de las primeras trincheras en que se han parapetado.

La solución es más que un anhelo partidario

No sólo en las filas del radicalismo antipersonalista se anhela la definitiva y pronta solución del conflicto partidario, sino que los partidos que constituyen las derechas del país están directamente interesados en ella, ya que será... la pauta que determine su actitud ulterior.

La conferencia no ha terminado aún; sus componentes pasaron, podríamos decir, a un expectante cuarto intermedio a la espera de los resultados de la convención del antipersonalismo.

Dentro de poco tiempo será reanudada la conferencia a fin de considerar si la fórmula proclamada por la convención ofrece las debidas garantías constitucionales, previas a la resolución definitiva de su concurso electoral.

Si hasta entonces el conflicto del antipersonalismo no ha sido resuelto, no es difícil que los conservadores asuman una actitud de independencia partidaria en las próximas elecciones presidenciales por la imposibilidad de consolidar un frente único.

Se anuncia el quórum de la Convención

A pesar de que la situación de los convencionales es hoy la misma que la del jueves anterior, con la única diferencia de que tanto los delegados de las tendencias melista y gallista, han resuelto concurrir a la convención mañana a las 17 horas.

Ambos grupos creen contar con la mayoría necesaria para imponer a sus respectivos candidatos. Esto hace pensar que a pesar de que muchos convencionales concurren a las reuniones particulares, no tienen aún resuelta su actitud definitiva. Así lo entiende el Dr. Rodolfo Moreno (hijo) y lo expresa en uno de los párrafos del reportaje que publicamos en nuestra sexta edición de ayer.

Hoy parece que será un día de serenidad en el antipersonalismo. Esto quizá contribuya para que el ánimo de los convencionales esté predispuesto a las soluciones elevadas y patrióticas que salven al partido de un ruidoso fracaso y les permita iniciar con probabilidades de éxito la próxima campaña electoral.

El lunes por la tarde, antes de concurrir al local de la Casa Suiza los convencionales de las dos tendencias realizarán reuniones previas de carácter privado, en las que resolverán la actitud a asumir en la Convención.

La nueva fórmula que se impondrá: Melo - Goyeneche

Como lo anunciamos anoche, y aun cuando, aparentemente, se mantiene la agitación en ambos bandos, la crisis ha tenido su final. Los melistas, seguros de su victoria y descartando la posibilidad de llegar a un acuerdo, y no existiendo ya motivos para que el candidato derrotado fuera a la fórmula como vicepresidente, han incorporado el nombre del doctor Arturo Goyeneche a la misma.

Por lo tanto, el martes será proclamada la fórmula Melo-Goyeneche, por el antipersonalismo.

Un Día de Calma Fué Hoy

Aún cuando el horizonte político no aclaró, la calma ha sucedido a la tempestad reciente.

Algunos convencionales han regresado a sus provincias, con ánimo de volver apenas las circunstancias lo requieran; y otros, los más, parecen haber dedicado el día de hoy al descanso y al apacible paseo por la metrópoli, que acaso no conocen todavía.

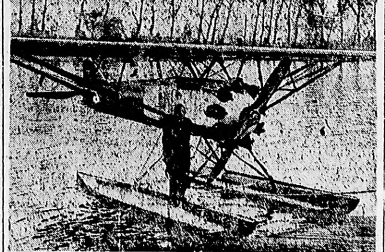
Los grandes hoteles y casas de los candidatos y políticos expectables no ofrecieron ya el cuadro de actividad febril y pasión partidaria de los últimos días. Una serena tranquilidad reinaba en todas partes. Al menos, aparentemente.

Este paréntesis de reposo conviene al público, un tanto fatigado de seguir de cerca una carrera sin resultado preciso; y conviene también, a los políticos, y hasta a los candidatos, que han llevado a una máxima intensidad la expectativa y la angustia, y que quizás preveau adónde irá a parar todo esto y tratan de prolongar la conclusión.

He aquí por qué la calma del domingo ha sido oportuna.

Sin embargo, ello durará pocas horas, y otra vez tornará la agitación y la lucha. Con el agravante de que mañana, en la Convención, se volverán los bríos y el entusiasmo recuperados con el descanso de hoy.

Este aviador francés, Demougeot, batió el



récord de altura en hidroavión, elevándose a 9.500 metros. — El récord anterior, era de 8.900 metros

TRIUNFAMOS A PESAR DE LA GRAN PRESION

Un delegado del radicalismo que regresó de La Rioja nos habla de la victoria conseguida por Irigoyen

ES RAMON ROLDAN

Es un bello triunfo que prueba los valores del partido para la campaña presidencial

SUS DECLARACIONES

Ha regresado ayer de La Rioja D. Ramón Roldán, delegado del Comité Nacional del radicalismo. Lo entrevistamos a fin de recoger sus impresiones sobre las últimas elecciones realizadas en aquella provincia, en las cuales la fuerza adicta al doctor Irigoyen obtuvo un ruidoso y decisivo triunfo.

El señor Ramón Roldán vuelve de la Rioja a informar de su gestión a las altas autoridades partidarias.

—Felizmente — nos dice al respecto — este informe concretará una de las más valiosas conquistas cívicas del radicalismo. La victoria electoral obtenida en La Rioja, no obstante la presión oficialista que llegó hasta la violencia de hecho, es el premio de las jornadas gloriosas del 28. En efecto el suceso radical de La Rioja puede servir de cauce fiel en los cálculos que se vienen barajando acerca de la próxima presidencia de la República. El triunfo es, desde ya, indiscutiblemente del doctor Irigoyen. Lo que se diga en contrario es puro cuento.

Ramón Roldán que nos habla del triunfo de los irigoyenistas en La Rioja

Empleados de la policía de la capital actuaron en favor del oficialismo

Las últimas elecciones en La Rioja han sido, sin embargo, una prueba terminante de la inconsciencia cívica del grupo oficialista. Se ejerció en toda forma la presión gubernamental, para torcer la voluntad del pueblo riojano, que, malgrado el concepto del senador Vallejo, tiene la altivez y la rectitud necesarias para imponerse.

—Sin ir más lejos — agrega el señor Roldán — puedo detallar algunos cargos definitivos. Empleados de la Policía de la Capital actuaron públicamente en favor del oficialismo. Entre otros, los empleados Tomás Peñaloza y Clemente. La burocracia nacional y provincial de La Rioja se puso también abiertamente a hacer campaña electoral, abandonando y comprometiendo las funciones públicas.

Los recursos para la propaganda oficialista

El actual gobernador, doctor Adolfo Lanús, tan desconocido y distante del cariño de su pueblo como el príncipe de Gales, anuló por decreto, sin previa consideración legislativa, que es lo lógico y normal en todo Estado democrático, los archivos de marcas. Inmediatamente se obligó en general a ordenar los nuevos archivos, estableciéndose una patente de 30 pesos. ¿Cómo obtuvo el oficialismo riojano — dice el señor Roldán — los recursos para la propaganda? Este sería un largo capítulo, lleno de sugerentes circunstancias, sobresaliendo particularmente la que se refiere a una contribución de 4.000 pesos de un comerciante turco llamado Flores. Ya veremos en qué forma obtuvo el oficialismo recursos para una propaganda electoral, por otra parte, infructuosa.

El triunfo irigoyenista

Se nos quiere arrebatar el triunfo, anulando en tres departamentos, Famatina, General Roca y General Ocampo, una elección controlada en forma estricta y tendenciosa por el propio oficialismo. Ha de ser seguramente, para montar mejor la "máquina", pero de todas maneras podemos asegurar que la victoria irigoyenista se mantendrá igualmente, o acaso más definidamente en los tres departamentos mencionados.

Hemos asegurado hasta ahora la elección de cuatro diputados: Ricardo Molina y Francisco Espinosa, por la Capital, doctor Armando Ocampo, por Lavalle, y D. José Francisco de la Vega, por General Roca, donde se ha resuelto la anulación del acto electoral. En cambio, el oficialismo, a pesar de sus manejos, sólo alcanzó a obtener dos diputados. Ello explica terminantemente cuál es la verdadera fe cívica del pueblo de La Rioja. La circunstancia de ser irigoyenistas los tres departamentos anulados — lo probarán las urnas — explica también cómo se propone el oficialismo burlar la decisión irrevocable del propio pueblo.

Debemos esta victoria al esfuerzo de los correligionarios riojanos, principalmente a sus directores, comandante Alfaro, D. Raúl Molina Herrera, D. Carlos B. de Quirós, D. Lidoro Cabrera y los diputados nacionales Brizuela y Doria, y D. Ricardo Coromino. Y especialmente a D. Godofredo J. Barbosa, cuya actividad y tesón en la lucha han sido realmente admirables en todo momento.

...Y el Burro Tocó la Flauta...

Alfonso XIII, Dr. "honoris causa", resucita la leyenda del grajo con plumas de pavo real

Julián Besteiro no dejó pasar en silencio la



designación del rey Alfonso. Se le ve en la parte superior del grabado. Abajo: el rey y Primo de Rivera, hechos doctores "honoris causa", sin "ser doctores, sin honor y sin causa,".

A Alfonso unos cuantos obsecuentes y genuflexos catedráticos de la Universidad Central de Madrid, lo han hecho, porque sí no más, doctor "Honoris causa" y rector honorario.

La consecuencia del hecho no tiene ninguna importancia, pues, Alfonso, seguirá extendiendo el belfo borbón de su inutilidad por más doctor que lo hagan. Pero en principio es interesante hilvanar algunos comentarios ante ese risible doctorado que "no pone ni quita... doctor".

Alfonso doctor y rector honorario es todo un caso.

Muestra hasta qué punto puede llegar el servilismo de los que han votado tan peregrina sanción. Cuarenta y siete votos obtuvo Alfonso contra 14. Está pues doctorado por mayoría.

También Primo de Rivera es doctor in honoris causa, de la histórica universidad de Salamanca, la casa de Estudios más prestigiosa, cuando su rectorado lo ocupaba el recio desterrado Don Miguel de Unamuno.

Para Alfonso el cargo de doctor significa un uniforme más en su cuantioso guardarropa. Las revistas mundiales nos enseñan su espigada silueta vestida ora de civil, ora de militar, con profusos entorchados y con una barbaridad de grados navales, terrestres y aéreos. Ahora se hará retratar, espectacularmente y en pose para la posteridad con traje de doctor.

Especie de médico a palos, que hubiera servido a Moliere para una regocijante comedia: el monarca español, batirá una vez más el parche del ridículo, él que lo ha batido en todos los tonos.

Su elección, por otra parte, fué ardua y laboriosa. Aun hay hombres libres en España. El profesor Besteiro, ex socialista, se opuso al doctorado real y también así lo hizo el sabio catedrático de derecho civil, Sánchez Rovan, apolítico y liberal.

Pero el rector, deseando quedar bien con el rey — acaso espere un buen empleo — apuró la discusión y Alfonso salió doctor.

Dícese que al proclamarse el resultado de la votación, hubo un rumor de caballería en los claustros universitarios. Prenuncio quizás de los futuros pasos del real y flamante doctor "Honoris causa"....

En la Universidad de Central de Madrid, hay un artículo que prohibe promover cuestiones de carácter político o religioso. El doctorado de Alfonso era una cuestión política clavada. Pero ello no obstó para que su doctorado fuera impuesto por una recua de profesores serviles y domésticos, acostumbrados a la pesca turbia de canonjías en las antesalas reales.

UN VIGILANTE FUE DESTROZADO POR UN TREN

De las declaraciones del maquinista y del fogonero, despréndese que se trata de un suicidio

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24. — Acaba de ocurrir un trágico accidente en la línea férrea entre las estaciones Bella Vista y Yatay. El convoy de pasajeros número 55, se dirigía a toda marcha hacia la ciudad de San José, bajo la dirección del maquinista Justo García, actuando de foguista Benjamín Vargas Pereyra.

En el cruce del paso a nivel de la calle Uruguaya, la locomotora embistió al agente de policía Froilán Donato Tesaltrol, uruguayo, casado, de 26 años quien fué horriblemente destrozado.

Se ignora con exactitud si la víctima buscó la muerte, aunque se supone que no sea lo más probable, pues el maquinista y el foguista han declarado que vieron al agente completamente inmóvil y dando frente a la locomotora, agregando que instantes antes de ser derribado el agente tuvo tiempo de avanzar serenamente hacia ella.

La masa encefálica de la víctima fué hallada a ocho metros de distancia del lugar del accidente.

Por 5 Goals a 2, Ganó Boca Juniors a Atlanta

Tarasconi Convirtió Dos Penaltykicks

Boca Juniors, durante los dos períodos, tuvo el control del juego, defendiéndose Atlanta con gran entusiasmo

El hecho de que Atlanta venciera el domingo pasado a Independiente en un encuentro en dondo supo llevar la mejor parte en virtud del inusitado entusiasmo de sus hombres, hizo que numerosos aficionados se congregaran en la cancha de Racing dispuestos a presenciar su brega con Boca Juniors.

Quienes asistieron al match en la creencia de que verían un partido bravo y movido como pocos, no se equivocaron por cierto. Se demostró esto por la forma rápida con que Atlanta abrió el score, exigiendo a su rival a que de inmediato se dispusiera a la lucha.

Los equipos completos

Poco después de la hora reglamentaria los equipos fueron llamados al field, formando de esta manera:

Atlanta: Banchero;; Amorea y Masetti; Castelucci, Pascale y Dulce; Moyana, iglesias, Nappi, Mangini y Cachacurri.

Boca Juniors: Tesoriere; Bidoglio y Mutis; Médici, Solich y Moreyra; Tarasconi, Cerrotti, Echeverría, Cherro y Olmos.

Atlanta abre el score al minuto

Ganador del sorteo el equipo boquense, corresponde al centro forward de Atlanta iniciar el juego, que lo hace con un pase a Mangini. Este pretende avanzar, pero, interviene Feitas Solich, que rechaza fuerte.

Le pelota va a poder de Cherro, quien inicia una combinación con Olmos, pero, interviene Amorea y pone en juego a Mangini. Después de colocarse bien este jugador y ante la presencia de un rival, cede la pelota a Nappi, el que desde una distancia algo mayor de 20 metros en un tiro fuerte, vence a Tesoriere.

Boca Juniors en la ofensiva

Ante este tanto inesperado, que se debió en gran parte a que Tesoriere salió en falso, los jugadores de Boca Juniors comenzaron actuando con un entusiasmo extraordipario con el propósito de descontar la ventaja.

Sus jugadores combinaron con acierto y las líneas entre sí demostraron entenderse perfectamente. El juego se hizo muy movido pues los jugadores de Atlanta actuaron con gran empuje y fué dado ver muchas incidencias lucidas.

Boca convierte un penalty

Transcurrían 8 minutos de juego, cuando Masetti, al pretender detener un avance, incurre en hand dentro del área penal. El referee otorga el penaltykick a favor de Boca Juniors y Tarasconi se encarga en ejecutarlo haciendo un tiro cruzado que halla la red.

Segundo goal boquense

Sigue atacando el equipo de Boca Juniors y prontamente consigue aumentar su ventaja.

A los 10 minutos, en efecto, Olmos consigue la pelota y corriéndose por su ala desde buen lugar, colocó un centro que recibió Cerrotti frente al arco. Con un tiro fuerte y cruzado, logró vencer a Banchero, señalando así el segundo tanto a favor de los boquenses.

Atlanta iguala posiciones

El juego continúa movido y animado. Los avances se suceden de las dos partes, pero, nótase una ligera tendencia a favor de de Boca Juniors.

Sin embargo, a los 17 minutos, Atlanta consigue señalar el tanto del empate.

En uno de sus ataques, Iglesias consigue esquivar a Solich y a Médici y luego pasa la pelota a Moyana el que se corre hacia el arco y desde unos quince metros enfila un fuerte tiro a un rincón del arco, que halla la red, no obstante los esfuerzos de Tesoriere para detener la pelota.

Ante los peligrosos avances de Boca Juniors que se suceden, los jugadores del Atlanta siguen jugando con gran entusiasmo y tesón. Amorea y Masetti se ven obligados a una dura tarea y consiguen destacarse en buenos momentos.

Oportunidad perdida

A los 27 minutos, Olmos que está jugando un gran match (es jugador intermedia) hace un buen centro que recibe Cherro. Este cede la pelota a Echeverría que enfila un fuerte shot que da justo en la arista superior del travesaño y sale afuera.

Un incidente

Tres minutos después ante un foul de Moreyra a Mangini, éste ataca a golpes de puño a su rival, pero, interviene el referee y consiguo solucionar el incidente.

Tarasconi convierte otro penalty

A los 41 minutos, Cherro y Olmos en combinación, avanzan decididamente. Llegado a buen lugar el último coloca un buen centro que recibe Echeverría, quien se ve molestado por Amorea y Masetti. Cuando se disponía a hacer el shot, fué golpeado por los dos backs que le hicieron lo que se dice "sandwich" y el referee sancionó el correspondiente penalty.

Los jugadores de Atlanta protestaron y Banchero, abandonó la valla para no detener el puntapié libre, pero, luego aconsejado por sus compañeros ocupó su puesto.

Tarasconi se encargó de ejecutar el tiro libre y con un violento tiro acreditó a Boca Juniors el tercer goal a su favor.

Al terminar el primer tiempo, el score era, pues, este:

BOCA JUNIORS 3 — ATLANTA 2

SEGUNDO TIEMPO

Al iniciarse el segundo tiempo, Tarasconi trueca su puesto con Cerroti, actuando por lo tanto éste de wing derecho.

Como la acción de Echeverría en el centro, fuese casi nula, a los 25 minutos, este jugador pasa a jugar de wing, en lugar de Cerrotti que actúa de inside.

Cuarto goal boquense

A los 42 minutos, Tarasconi recibió un centro de Olmos y con un buen golpe de cabeza, señala el cuarto goal para Boca Juniors.

Quinto y último goal

A los 44 minutos Tarasconi pasa la pelota a Cherro y éste con un tiro fuerte consigue vencer por quinta vez a Banchero.

El match terminó pues con éste resultado:

ATLANTA	BOCA JUNIORS
2	5

HURACAN VENCIO A ESTUDIANTES

El partido fué interesante, no obstante la superioridad de los locales

Regular concurrencia asistió al partido entre Huracán y Estudiantes, realizado en el field de Avenida Alcorta y Luna. El match fué bastante discreto, notándose una continua presión de parte de Huracán que logró llevar mejores avances hasta situarse por momentos en una decidida ofensiva, bien neutralizada por cierto, por la defensa de Estudiantes.

Los cuadros formaron así:

Huracán: Cereseto; Nóbile y Vico; Bartolucci, Giglio y Souza; Loizo, Setti Stábile, Chiessa y Onzari.

Estudiantes: Muschietti; Cortagena y Berreta; Gonzáles, Gigonzelli y Valente; Beautemps, Uranga, Furlani, Bosso y Vázquez.

Las primeras acciones correspondieron netamente a Huracán que se mantuvo por algunos minutos en la ofensiva. Reaccionaron los de Estudiantes y a su vez llevaron algunas cargas bien contenidas por Nóbile y Vico que se lucieron en los rechazos. El juego fué equilibrándose poco a poco, hasta que consiguió tornarse parejo. Sin embargo, la línea de ágiles de Huracán demostraba mayor cohesión en el ataque, haciendo presumir de que lograría pronto ventaja.

En efecto a los 5 minutos de iniciada la lucha, Huracán consiguió su primer tanto en la forma siguiente: Un corner que cedió uno de los backs de Estudiantes, fué tomado por Onzari que lo envió ajustadamente sobre el arco de Muschietto.

Cortagena y Berreta mostráronse indecisos para tomar la pelota, situación que aprovechó Bertolucci para marcar el tanto con un tiro corto que quitó toda chance a Muschietto. Lo restante de la lucha en este período fué equilibrada pese a los afanes de Estudiantes por igualar el score.

El resultado al finalizar el primer período era el siguiente:

Huracán	1
Estudiantes	0

La segunda parte de este match fue muy interesante. Más parejo el equipo de Huracán, consiguió llevar buenos avances que difícilmente detuvo la defensa de Estudiantes.

El score de dos goals a cero a favor de Huracán fué, pues, lógico.

En consecuencia, el match finalizó así:

HURACAN	ESTUDIANTES
2	0

FUE VENCIDO RACING POR A. DE QUILMES

No obstante jugar mejor Racing no pudo evitar ser vencido por 3 goals a 1

Se realizó en la cancha de Argentinos de Quilmes el match entre el equipo local y el de Racing, ante un buen número de público.

A las órdenes del referee, los equipos formaron así:

Racing: Koreim; De la Torre y Paternoster; Ellicegui, Sole y Antonelli; Perinetti, Lucarelli, Tubio, Marañana y Rey.

A. de Quilmes: Botazzo: Ortega y Goicochea; Méndez, Pérez y Ramos; Bru, Trujillo, González, Maceda y Verazza.

A los 25 minutos del primer tiempo, Goicochea cede corner. Tira el puntapié de la esquina Marañana, y Méndez pretende desviar la pelota con la cabeza, pero falla en su intento y ésta cae rozándole el brazo, jugada que el referee castigó con un penaltykick a favor de Racing.

Tirado éste por Perinetti, es convertido en goal.

A los 35 minutos, Sole incurre en foul. Pérez toma el freekick, que va a poder de Trujillo, quien, desde unos 25 metros, con un tiro fortísimo, bate a Koreim.

Cuatro minutos después, Bru se corre por su ala y cede la pelota a Trujillo, el que pasa la pelota a Maceda, quien, a poco, la devuelve al mismo Trujillo, que, con un fuerte tiro, señala el segundo goal de Argentinos de Quilmes.

En el segundo tiempo, el dominio de Racing fué absoluto.

Sin embargo, esto no impidió que, a los 37 minutos, a raíz de un foul de Sole a Verazza, se produjera el tercer tanto a favor de Argentinos de Quilmes. González ejecutó el shot y Verazza, con un golpe de cabeza, anidó la pelota en la red.

El match terminó con este score:

A. DE QUILMES	RACING
3	1

RIVER PLATE VENCIO A V. SARSFIELD

Muy concurrida vióse esta tarde la cancha de River Plate con motivo del partido oficial que debía sostener su primer equipo con Vélez Sársfield.

Un público no inferior a 7.000 personas, se congregó en el estadio, aplaudiendo constantemente a sus favoritos, ya que la lucha fué interesante, viéndose algunas jugadas no exentas de emoción.

Los equipos forman así:

River Plate: Iribarren; J. Casalla e Iribarren; Taramasso, Simone y Bonelli; Gondar, Peniche, Fernández, Granara Costa y González.

Vélez Sásfield: Cancia; Dellasalla y Fabro; Sánchez, Lucena y Cierrapico; Luzani, García, Brunel; Luciani y Caliche.

Los primeros quince minutos el juego resultaron parejos, equilibrándose las acciones. A los 20 minutos Bonelli despoja de la pelota a Luciani, haciendo un ajustado pase a Gondar que se corre por el winger centreando de inmediato. P. Fernández, bien colocado recibe la pelota de boleo y con un recio tiro de regular altura vence a Cancia, marcando así el primer tanto para River Plate.

El público acoge con grandes aplausos este tanto. La lucha al reanudarse sigue movida, pero con cierta ligera ventaja para los locales que accionan con mayor cohesión.

Sin otras variantes finaliza el primer período.

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo resulta también muy movido. River Plate busca aumentar las posiciones, llevando algnos recios avances que la defensa de Vélez Sársfield rechaza con dificultad.

A los 25 minutos los locales logran su segundo tanto, que se produce de la siguiente manera;

Cierrajico hace un foul a Peniche. Lo ejecuta Simone y Taramaso recoge dando juego a Peniche, que con un golpe de cabeza introduce la pelota a la red.

Intenta Vélez Sársfield descontar ventajas, pero la acertada actuación de la defensa local, les impide obtener sus propósitos. A los 35 minutos se produce un corner a favor de Vélez Sársfield. Se produce un entrevero y Casalla comete penal que tira Luciani, pero Iribarren en un buen esfuerzo salva la situación enviando el cornel, que ejecutado no da ningún resultado.

Sin mayores variantes y con el juego a favor de River Plate finaliza el match con el siguiente resultado:

RIVER PLATE	VELEZ SARSFIELD
2	0

El guardavalla de Almagro, en una de sus buenas atajadas realiza-



das durante el match contra San Lorenzo. Lindolfo Acosta salta, pero no consigue tomar la pelota

San Lorenzo Venció a Almagro

Después de una lucha muy reñida en el primer tiempo y completamente favorable a San Lorenzo en el segundo, se impuso éste por 1 goal a cero

En la cancha de Almagro, ante una concurrencia que llegaba a las 10.000 personas, se realizó el match entre los primeros equipos de Almagro y San Lorenzo.

El interés que ofrecía la lucha, provocó esa extraordinaria concurrencia, que, durante el desarrollo del juego, consiguió presenciar bonitas alternativas.

A las órdenes del referee Repossi, a las 15.15, los equipos formaron de este modo:

Almagro: Lanzavecchia; Calvello y Recanatini; De Marzo, Fernández y Vitale y Pertini.

San Lorenzo: Orio; Omar y Monti' Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Sarrasqueta, Maglio y Foresto.

Apenas iniciada la lucha, San Lorenzo se muestra en la ofensiva. Una tentativa de Acosta provoca un corner que cede Recanatini al intentar despojarlo de la pelota. Lo ejecuta Carricaberry, y Lanzavecchia, en un beun momento, aleja el peligro.

Tres minutos después, Vitale hace un foul a Lujambio, ejecutando la pena E. Monti, quien tira fuertemente, exigiendo a Lanzavecchia a ceder un cornel, que toma Carricaberry y Acosta arroja afuera.

A los 15 minutos, se produce un entrevero frente a la valla de San Lorenzo, y Vitale aprovecha esta oportunidad para shotear fuertemente, pero Orio detiene sin mayor dificultad.

Poco después, Recanatini cede un corner, que toma Foresto y Fernández aleja. A los 32 minutos, Lanzavecchia detiene un tiro de Acosta hecho desde dos metros, salvando su arco de una caída casi segura. La lucha continúa reñida y bastante pareja. A los 43 minutos, Pardiña recibe un pelota y, tras de esquivar a Monti, tira de una distancia no mayor de cinco metros, pero su shot resulta desviado.

El primer período finaliza así:

SAN LORENZO	0
ALMAGRO	0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo, desde el comienzo, se desarrolló favorable a San Lorenzo, cuyos jugadores maniobraron con gran desenvoltura.

El juego, sin embargo, tuvo momentos interesantes, producidos por el entusiasmo de los jugadores de los dos bandos.

El goal de San Lorenzo

A los 26 minutos de juego de este segundo período, Lindolfo Acosta, bien colocado, hizoun fuerte tiro al arco. Recanatini, pretendió rechazar la pelota, pero lo hizó con poca habilidad, pues la mandóhacia su propia valla, haciéndola llegar a la red ante la sorpresa general.

San Lorenzo continuó dominando durante todo el resto del tiempo, pero sin conseguir aumentar la ventaja.

Al final del match, el score era éste:

ALMAGRO	SAN LORENZO
0	1

Resultados de los partidos de hoy

Sección "A"

LANUS	1	CH JUNIORS	1
ARG. DE QUILMES	3	RACING	1
TALLERES	0	G. y E. LA PLATA	0
RIVER PLATE	2	V. SARSFIELD	0
ARG. JUNIORS	1	TIGRE	0
ALMAGRO	0	SAN LORENZO	1
DEF. BELGRANO	2	SAN ISIDRO	3
EXCURSIONISTAS	2	PORTEÑO	1
F. C OESTE	0	PLATENSE	0
HURACAN	2	ESTUDIANTES	0
BAR. CENTRAL	1	LIBERAL ARG.	0
SAN FERNANDO	0	SP. PALERMO	4
EST. PORTEÑO	0	BANFIELD	1
EST. LA PLATA	0	QUILMES	1
INDEPENDIENTE	2	ARG. SUD	0
ATLANTA	2	B. JUNIORS	5

Sección "B"

SP. DOCK SUD ALVEAR	0	GRAL. S MARTIN NACIONAL	1
PALERMO N. CHICAGO	3	ARG. BANFIELD DEL PLATA	2
SP. BALCARCE	0	PROGRESISTA	0
EL PORVENIR	4	UNIVERSAL	1
SPORTSMAN	2	COLEGIALES	0

SP. BARRACAS VENCIO HOY A SP. BS. AIRES

Después de una lucha movida, los barraqueños se impusieron por la mínima diferencia

Un público superior a dos mil personas concurrió esta tarde al field de San Lorenzo de Almagro a presenciar el encuentro que por el campeonato de primera división debían efectuar las primeras escuadras de Sportivo Buenos Aires y Sportivo Barracas.

La brega que prometía ser buena no defraudó por cierto las esperanzas de los espectadores, ya que abundaron las incidencias gratas, viéndose bastante buen football.

A la hora de práctica, ambos cuadros forman así:

Sportivo Buenos Aires. Moreyra; Del Cerro y Arzeni; Candal, Fega y Orlandini; Vencelli, Silito, Lamar, Tazin y Blanco.

Sportivo Barracas: Caldano, Cherro y Moyano, Martínez, Semino y Celico; Navas, Muiño, Rodríguez, Marazzi y Cruz.

Los primeros minutos son equilibrados. Un corner que cede Cherro lo ejecuta Blanco tirando afuera Navas. A los 12 minutos, Marazzi recibe de Muiño, tirando fuertemente al arco. Moreyra rechaza débilmente, atropellando Marassi, pero su shot resulta alto, perdiendo una buena oportunidad.

Tres minutos después, Orlandini hace un centro y Lamar frente al arco, levanta el tiro. Poco después Caldano interviene con acierto por dos veces, deteniendo fuertes shots de Blanco y Tazin

Casi en seguida Caldano cede un corner al detener un nuevo tiro de Blanco, que ejecuta éste mal, arrojando afuera.

El juego es parejo a esta altura del match. A los 22 minutos, Del Cerro cede un corner que toma Cruz. La pelota cae frente a la valla y Candal consigue alejar el peligro con un golpe de cabeza.

A los 27, Marazzi hace un centro que toma Muiño y éste bien colocado tira afuera perdiendo buena oportunidad. A los 37, Cruz hace un centro, la pelota es rechazada débilmente por el goalkeeper y Muiño, que se posesiona de ella, tira afuera.

Hasta el final de este período, las posiciones son las siguientes:

Sportiva Barracas	0
Sportivo Buenos Aires	0

SEGUNDO TIEMPO

Tras el descanso de práctica, se reanuda la brega. Las primeras acciones corresponden a Sportivo Barracas que lleva algunos buenos avances. A los 3 minutos, Marassi recibe un ajustado pase de Rodríguez y esquiva a Del Cerro tirando fuerte, Moreyra logra rechazar la pelota, pero sin alejar el peligro oportunidad que aprovecha Rodríguez para posesionarse de la ball y con un tiro fuerte marca el primer tanto de la tarde.

Sportivo Barracas, ante esta ventaja obtenida trata en lo posible de aumentarla, pero la defensa de Sportivo Buenos Aires actúa con verdadero acierto.

La reacción de estos últimos no demora. Prontamente su línea de ataque lleva algunos buenos avances que son malogrados en virtud de una constante mala puntería.

A los 23 minutos, Candal pasó la pelota a Tabar, cediéndola éste a Finetti, quien con un tiro alto al ángulo señaló el tanto del empate.

Cuando faltaban 2 minutos para terminar el match, Semino pasa la pelota a Cruz, corriéndose éste por el wing y haciendo un fuerte tiro cruzado al arco. Rechaza el arquero y Cruz vuelve a tomar la pelota y con un tiro bajo y cruzado señala el segundo tanto para Sp. Barracas.

El partido terminó luego con este score:

SP. BS. AIRES	SP. BARRACAS
1	2

TEMPERLEY	2	ALL BOYS	1
H. Y PATRIA	2	BOCA ALUMNI	1

Los Argentinos Vencieron a los Extranjeros en Rugby

En el primer tiempo el score era de 8 puntos contra 0. — En el segundo periodo la lucha fué más equilibrada, marcando un try ambos conjuntos

El clásico encuentro de rugby entre argentinos y extranjeros, llevó al estadio del club Belgrano a una concurrencia crecida y entusiasta, que siguió con todo interés el desarrollo del encuentro, jugado, como se sabe, a beneficio de The River Plate Rugby Union, para poder traer a esta capital a un conjunto británico.

Si bien los argentinos demostraron durante el primer tiempo una superioridad más acentuada sobre sus contrarios, el partido no por ello careció de interés, actuando los dos conjuntos con singular eficacia en la defensa como en el ataque.

En general, el cuadro argentino dejó una impresión de más energía y trabazón entre sus líneas.

Al llamado del referee Legat, los equipos se aprontaron para la lucha integrados por los siguientes jugadores:

Argentinos: Bond; Hernández, Vázquez, Escarri, Rojo (capitán), De la Barrera, Pasalacqua, Rodríguez Jurado, Pérez, Hernández, Riganti, Stella, Grimaldi, Conrard y Chevalier Boutell.

Extranjeros: Jacobs; Crawford, Laforin, Other, Pope, Makin, Copper Chanson, Simpson, Hobson, Logan, Putland, Macadam, Morley y Betting.

Iniciado el partido, los argentinos se hicieron presentes en la ofensiva, logrando dominar por espacio de varios minutos.

Esta ofensiva dió sus primeros frutos, pues a los 5 minutos, Vázquez marcó un try, que Pasalacqua convirtió en goal, anotándose, por consiguiente, los argentinos, cinco puntos a su favor.

Los extranjeros llevaron varias peligrosas cargas, que los argentinos anularon en buena forma.

La concurrencia aplaudió las buenas jugadas anotadas, resultando el match agradable.

A los 25 minutos de lucha, Bond logró en una hermosa corrida señalar un nuevo try, que Pasalacqua no pudo convertir, anotándose en consecuencia, los argentinos, solamente tres puntos.

Prosiguió la lucha movida y equilibrada hasta el final del primer período, que finalizó con ventaja argentina por 8 puntos.

SEGUNDO PERIODO

En el segundo período, los extranjeros entraron a jugar con más eficacia, demostrando un mayor entendimiento en todas sus líneas que en el período anterior.

En esta segunda etapa, el juego fué mucho más interesante, debido a ese mismo equilibrio de fuerzas que evidenció una gran resistencia entre todos los jugadores.

Cuando iban 20 minutos de juego de este segundo período, Cooper hizo una buena corrida por el centro y logró colocar un try en forma por demás espectacular.

El puntapié libre fué tomado por Logan y convertido, anotándose los extranjeros 5 puntos a su favor.

Los argentinos reaccionaron a su vez y lograron llevar el juego a la zona peligrosa de los extranjeros. Estos hacen a esta altura del match un juego cerrado, luchando con ahinco los argentinos para abrirlo, de acuerdo a sus conveniencias físicas.

A los 35 minutos de juego, Grimaldi logra obtener un nuevo try a favor de los argentinos, después de bonitas jugadas con sus demás compañeros, pero el tiro libre libre no fué convertido por Chevalier Boutell.

Los extranjeros lucharon a continuación con ahinco para mejorar la situación, pero el final del partido sorprendió a los campos con este score:

ARGENTINOS	EXTRANJEROS
11	5

ASALTARON LA FINCA, HIRIENDO A SU DUEÑO

UN PEON HUYO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24. — Poco después de medianoche, se produjo un asalto y robo en la finca sita en el camino a Maldonado, en jurisdicción de la 16a. sección policial.

Hay un hombre herido por uno de los asaltantes, y su estado es de gravedad.

El hecho

El propietario de la finca donde se cometió el hecho, Julio Magliano, se hallaba durmiendo, así como un peón de la misma, Modesto Pérez, cuando fueron despertados por recios golpes dados en la puerta.

Como los golpes se repetían, ambos se levantaron para abrir la puerta y cerciorarse de lo que ocurría.

Al hacerlo irrumpieron inmediatamente en la finca dos sujetos, cubiertos el rostro con antifaz y esgrimiendo pistolas automáticas.

Pérez se dió a la fuga, no así el propietario, quien intentó resistir a los asaltantes.

Herido

En esas circunstancias, uno de los asaltantes hizo fuego con la pistola automática que llevaba, hiriendo a Magliano en la cabeza.

Acto seguido, los asaltantes abrieron la caja de hierro, y robaron una cantidad de dinero que se supone alcance a 2.000 pesos.

Se está sobre la pista

Los asaltantes se dieron inmediatamente a la fuga. Instantes después concurrió la policía, la que hizo trasportar al hospital Pasteur al herido, de donde informaron que su estado es de suma gravedad.

La policía está sobre la pista de los autores de ese asalto.

Angustia Rodríguez: su hermana la busca

María Rodríguez de González, desea saber el paradero de su hermana Angustia, casada, española de 45 años.

Hace 7 años que no sabe nada de ella y quiere comunicarle asuntos de sumo interés.

Cree que actualmente se halla en el Brasil.

Ruega a las personas que sepan su paradero lo comuniquen a su domicilio en Sarandí, calle Viejo Bueno 1084.

A los 50 años, Aun Tenía Celos de su Marido, que le Llevaba 5

Anoche, ella le rogó que no Fuera al Club; él le Desobedeció y esta Mañana la Terrible Mujer lo Hirió Gravemente de Varios Balazos, Encerrándose, luego, en su Dormitorio, Donde Puso Fin a sus días Bebiendo Cianuro

El Lugar del Suceso Fué un Elegante Chalet de Villa Devoto

Un intenso drama de carácter pasional y del que fueron protagonistas dos esposos de edad madura, se produjo esta mañana en un chalet de Villa Devoto.

Las discusiones originadas por celos de la esposa eran frecuentes y esta mañana, después de una de esas desagradables escenas, ella, armándose de un revólver, disparó seis balazos contra su esposo, alcanzando tres de los proyectiles a herirlo de relativa gravedad.

Creyéndolo muerto, la agresora corrió a encerrarse en su habitación donde puso fin a su vida ingiriendo una fuerte dosis de cianuro.

A continuación informamos ampliamente sobre este grave suceso.

La casa del crimen

En la calle Morán número 3685, cerca de la plaza de Villa Devoto, existe un chalet de un solo piso, con verja y jardín al frente, propiedad del señor Alejandro Makinnons.

Se trata de una confortable vivienda compuesta de un hall, un comedor, sala, dos dormitorios, uno para cada uno de los esposos y las habitaciones de servicio.

Vivían en la casa, además de los esposos, un jardinero y la sirvienta Rita Fernández, que trabaja en la casa desde hace tres meses solamente.

Celos infundados

Alejandro, que es un acaudalado comerciante, vastamente vinculado a la colectividad inglesa, cuenta 55 años pero aun tiene aspecto de hombre fuerte y juvenil.

Su esposa, Josefa Walker, aun cuando hija de ingleses, era argentina y contaba 50 años.

Según se ha establecido por las primeras averiguaciones que ha practicado la policía, entre ambos esposos las discusiones eran frecuentes y originadas casi siempre por la señora, quien tenía celos de Alejandro y con quien se enfurecía cada vez que éste salía de paseo.

Según ha declarado la sirvienta Rita, durante estos últimos días las discusiones entre ellos habían sido más frecuentes.

Varios disparos

Se hallaba la mucama en el comedor cuando sintió que en la habitación de su patrón se hacían varios disparos de revólver y al mismo tiempo éste daba voces en demanda de auxilio.

Salió inmediatamente a la calle dando gritos y en la esquina de Nueva York y San Nicolás encontró al vigilante Pedro Martínez, a quien avisó de que en el chalet acababa de ocurrir un hecho grave.

El agente se dirigió entonces a la casa acompañado por la fámula y entró en el dormitorio, donde, Mackinnons, que estaba tendido en el lecho sobre un charco de sangre, le dijo que acababa de ser herido por su esposa. Inmediatamente el agente solicitó telefónicamente, desde la misma casa los auxilios de la Asistencia Pública y solicitó la presencia de sus superiores.

Ella se suicidó

La señora, inmediatamente después de herir a su esposo y suponiendo quizá que le había dado muerte, corrió hasta su dormitorio y cerró con llave la puerta desde el interior.

Pocos minutos después de recibir el aviso, concurrió el comisario Longhi, acompañado por el auxiliar Taladriz, iniciando las averiguaciones para el esclarecimiento del hecho.

Se le informó de que la autora de las heridas estaba encerrada en su dormitorio y golpeó repetidas veces, ordenándole que saliera.

Como no obtuvieron contestación violentaron la cerradura y entraron.

Tendida en el lecho estaba la mujer, ya sin vida y a su lado había un frasco con restos de cianuro de potasio.

En ese momento llegaba la ambulancia de la asistencia pública en la que el herido fué llevado hasta el hospital Alvear.

El practicante trató de reanimar a la suicida aplicándole las inyecciones de hiposulfito que se utilizan ahora para esos casos, pero todos sus esfuerzos resultaron inútiles.

Anoche estuvo en una fiesta

Como hemos dicho más arriba, los esposos no dormían en una misma habitación, sino que cada uno tenía su dormitorio aparte, separadas ambas habitaciones por el comedor.

Anoche el señor Mackinnons salió después de la cena, concurriendo a una fiesta que se celebraba en un club de Villa Devoto y regresó tarde, lo que dió lugar, seguramente, a que su esposa se disgustara.

A las 7.30, aproximadamente en momentos que Alejandro se vestía para ir a jugar una partida en el club de Golf de Sáenz Peña entró a la habitación la esposa, originándose entonces la discusión que se supone fué producida por los celos de la señora, que se oponía a que saliera.

La sirvienta no domina el idioma inglés, y, en consecuencia, aun cuando estaba cerca de ellos no pudo informar luego a la policía sobre qué discutieron.

El herido está grave

En el hospital Alvear, los médicos de guardia procedieron a practicar la primera cura al herido.

Establecieron que presentaba una herida de bala superficial en el costado izquierdo; otra en la clavícula derecha que le interesó el pulmón del mismo lado y es la más peligrosa y una tercera en el costado derecho, sin orificio de salida.

El estado de la víctima reviste gravedad, pero los médicos confían en salvarlo.

Probablemente esta tarde, siempre que el juez autorice ese traslado, el herido será llevado a un sanatorio particular donde quedará en asistencia.

El sumario

El comisario se incautó del revólver utilizado, que es un Smith Wesson, calibre 32 y estaba sobre una mesa en el comedor.

Le faltan seis proyectiles de los cuales tres no dieron en el blanco.

La mujer, presenta una herida superficial de bala en la mano derecha por lo que presume la policía que al ser agredido, el esposo se defendió tratando de arrebatarle el arma.

Se efectuó una minuciosa inspección en las diversas dependencias de la casa pero no se halló carta alguna en la que la suicida expresara los motivos que la llevaron a cometer el hecho.

El médico de la policía

Inmediatamente después de producirse el hecho, desde la misma casa del crimen la policía solicitó la presencia del médico de la repartición doctor Ferrari a los efectos de que examinara el cadáver de la víctima y luego fuera a visitar al herido en el hospital.

Pero a mediodía el médico no había llegado aún por lo que el cadáver permaneció en el mismo lugar donde cayó.

Luego de efectuarse esa inspección del médico, será entregado a los deudos para el velorio y mañana será llevado a la Morgue antes del sepelio a los efectos de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

Se dió la correspondiente intervención al juez de turno doctor Irigoyen.

Saavedra venció hoy en Rafaela

La prueba ciclista de los 100 kilómetros dió lugar a una lucha destacada y brillante

(De nuestro corresponsal)

RAFAELA, 24. — Se corrió esta mañana la anunciada carrera ciclista de los 100 kilómetros organizada por el club Ciclista Rafaelino y para la cual CRITICA había donado una hermosa copa y la suma de pesos 100 moneda nacional.

La carrera dió lugar a una hermosa lucha asistiendo a presenciarla numeroso público.

La largada de la carrera se dió a las 8 y 15 por intermedio del juez de la carrera señor Atilio Faricioni.

Desde el principio la lucha fué encarnizada pues el numeroso lote de ciclistas intentó en varias oportunidades sacar ventajas sin conseguirlo.

El resultado de la carrera fué el siguiente:

1.o Cosme Saavedra, en 3 h. 43'; 2.o E. Damovich, con máquina Dannora, en 3 h. 44' 30"; 3.o C. Berger, con máquina Automoto a media máquina del anterior; 4.o A. Peralta, con máquina Prince a una máquina del tercero; 5.o H. Butini, con Erelco a una máquina del cuarto.

La gravedad del drama pasional de esta mañana nos pone frente a



una mujer extraña que a los cincuenta años intenta dar muerte a su compañero ya anciano, y se quita la vida, por un sentimiento que a tan avanzada edad tiene una frontera. — Por celos esta mujer ha roto el encanto de un hogar, y, lo que es más lamentable, por celos infundados! — En el cuadro regocijante de Mac Mannus se ha puesto un crespón de duelo...

La Disputa de los Campeonatos de Resistencia dió Lugar a una Interesante Reunión Ciclista

Polet, Rodríguez, Cassero, Salatino y Ferrier, vencieron en los de sus respectivos clubs, en excelente forma

Todos ellos fueron sumamente reñidos, por cuanto los corredores ansiaban clasificarse para Campeonato Argentino

RESULTADOS DE OTRAS PRUEBAS DISPUTADAS ESTA MAÑANA

Un día de intensa actividad ciclista ha sido hoy, en virtud de la realización de los campeonatos sociales de resistencia de la mayoría de las instituciones afiliadas a la Federación y otras pruebas realizadas por varias entidades no afiliadas, todas las cuales alcanzaron gran lucimiento sobre todo las primeras que como se sabe tienen carácter de eliminatorias para el campeonato argentino que se disputará el 8 de mayo próximo.

Sobre el camino pavimentado a La Plata se realizaron seis campeonatos correspondientes a los clubs Deportivo América, Ciclista Nacional, Atlético Huracán, Ciclistas Unidos, Ciclista Federal y Ciclista Buenos Aires, reuniéndose con tal motivo en las cercanías de Gerli donde habíase establecido la línea de llegada una regular cantidad de aficionados que presenciaron con interés los finales de aquellas.

En primer término fué largado el del Federal a las 7.21 horas, siguiéndole el América a las 7.22, el Nacional a las 7.23, el de Huracán a las 7.25, del Unidos a las 7.26 y finalmente el del Buenos Aires a las 8 horas, tomando parte en este último sólo dos competidores, Carmelo Saavedra y Ernesto Soto mientras en los anteriores intervinieron un regular número de aficionados.

Damos a continuación los resultados de las citadas pruebas cuyos tres primeros clasificáronse para tomar parte en la carrera por la disputa del título máximo de lpaís.

Club Ciclista Federal

Ocho corredores tomaron parte en la prueba del Federal, la que resultó movida en casi todo su trayecto, acreditándose el título de campeón el aficionado E. Ferrier, que cubrió la distancia de 98 kilómetros en 3 horas 23 minutos.

Segundo se clasificó J. L. Sesana, un minuto y medio después, tercero C. Agosteo a medio minuto del anterior y cuarto A. Secchi un minuto después del tercero.

Club Deportivo América

El aficionado José A. Cassero, con bicicleta Windsor se adjudicó después de una interesante lucha el campeonato correspondiente a este club, empleando 3 horas 33 minutos en recorrer la distancia que media entre Gerli a La Plata y regreso al punto de partida.

Julián Lozano (hijo) llegó segundo a poca distancia de aquél después sostener una reñida lucha y tercero se clasificó Conancio Valles, abandonando el resto de los corredores.

Club Ciclista Nacional

Sumamente reñido resultó el campeonato del Nacional, que contó con la participación de diez corredores, que hicieron gala de gran entusiasmo durante todo el trayecto de la prueba que era igual al del Federal y del América.

Francisco Rodríguez alcanzó una meritoria victoria, venciendo a corredores de la talla de De Meyer e Isolio y empleó 3 horas 13 minutos en efectuar el recorrido de la prueba. Luis Nicolini ocupó el segundo puesto L. A. De Meyer el tercero y Oreste Isolio el cuarto

Club Atlético Huracán

Seis ciclistas tomaron parte en el campeonato correspondiente a la mencionada entidad, entre los que se hallaban figuras de verdadero relieve en el deporte como Polet, Oliva y Ferraris, por cuya razón resultó interesante.

Julio A. Polet obtuvo el triunfo en 3 horas 10 minutos, clasificándose segundo E. Ebbner, tercero J. A. Lopreto cuarto A. Puppita y quinto P. Ferraris.

Club Ciclistas Unidos

En la carrera correspondiente a este club participaron cinco aficionados correspondiendo el título de campeón social a Juan Salattino que cubrió el trayecto en 3 horas 13 minutos, llegando segundo Girolamo Brenelli y tercero De Loma, entre quienes se entabló una interesante lucha hasta los últimos tramos de la prueba.

Club Ciclista Buenos Aires

A un match entre los aficionados Carmelo Saavedra y Ernesto Soto se redujo el campeonato de este Club, disputado como los anteriores sobre el camino a La Plata, pero con la diferencia de que fué largado desde el kilómetro 6 finalizando en el 2.

El triunfo correspondió al primero de los nombrados, que pudo dar cuenta de su rival con relativa facilidad.

Club Universal Belgrano

Este club no afiliado realizó también hoy su campeonato de resistencia sobre el trayecto Núñez-Tigre-Núñez-Olivos-Núñez interviniendo en su disputa tres aficionados, que no escatimaron esfuerzo alguno para lograr la mejor clasificación posible.

Juan Pegullo después de vencer un sinnúmero de dificultades se acreditó la victoria netamente en 1 hora 25 minutos, mientras su más próximo rival José Peinado llegó segundo 17 minutos después. Tercero clasificóse José Basico y cuarto Gerardo Brindis.

Scaglia y Trovati ganaron hoy

El United Young Men Club realizó sus anunciadas pruebas ciclistas esta mañana, una libre a todo corredor de tercera categoría y la otra reservada para menores de 17 años, las que fueron interesantes, finalizando con el resultado siguiente:

Tercera categoría: 1.o Fernando Scaglia, con bicicleta Del en 41 minutos; 2.o Cecil A. Gómez; 3.o Alejandro Parodi; 4.o Agustín Del Cluz y 5.o Marcelino Moreno.

Menores: 1.o Francisco Trovati, con Del en 38 minutos; 2.o Víctor Villemague; 3.o Juan Sanz; 4.o Alfredo Gallardo y 5.o Enrique Castro.

Rosales ganó con Erelco

En la carrera ciclista realizada hoy sobre el trayecto Núñez-San Fernando-Núñez, organizada por el Club Ciclista Indian, conquistó brillantemente la victoria el aficionado A. Rosales sobre bicicleta Erelco en el excelente tiempo 36 minutos 12 segundos.

Segundo llegó J. Gómez con bicicleta Aleyón y M. Pérez, con Erelco se clasificó tercero a media rueda del anterior.

El piloto de la Erelco, ha ganado con la de hoy tres pruebas en que tomó parte hasta la fecha, habiendo desempeñado en todas ellas con singular entusiasmo.

San Martín

La 1.a la ganó: Tirin Tirin; la 2.a: Fracaso; la 3.a: Marionita; la 4.a: Festejador; la 5.a: Royal Let; la 6.a: Tenorio; la 7.a: Delegado

LOS DIVIDENDOS

PRIMERA CARRERA
Distancia 1.500 metros

1	TIRIN TIRIN 50, E. Tadei	1280	634
2	El Malambo 53, M. Hernández	1364	677
3	Faráudula 53, H. Corvalán	1016	491
4	Pincha Puchos 56, R. González	396	226
0	Silfo 55, J. Ruiz	313	193
0	Mountainer 55, E. Villama-	785	423
0	Marshal Ney 55, J. M. Guevara	137	108
0	Maturana 52, P. Ibarra	560	323
0	El Pinche 50, R. Sánchez	25	30
0	Pimentón 50, A. Matto	156	38
0	Rapier 50, O. Morales	555	388
		6587	3531

No corrieron: Royal Eagle, Mentolito, Mephisto, El Noy.
Dividendo: $ 8.65 y $ 3.20; del 2o. $ 3.15; del 3o. $ 3.60.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'34" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.000 metros

1	FRACASO 56, M. Reparáz	2839	1203
2	Acústica 47, A. Tadei	1539	884
3	Inermos 54, J. Ruiz	731	394
4	Saboya 54, A. Lallana	415	245
0	Ticanteró 56, J. Alvárez	81	35
0	Laurel 56, J. Alonso	150	110
0	Puas de Oro 56, V. de la Cruz	73	57
0	Rabonero 56, J.M. Guevara	1099	666
0	Sporting 56, R. Bethis	14	9
0	Humo Rojo 56, J. Pasin	778	93
0	Alá 56, F. Quinteros	778	347
0	Pialada 54, P. Ibarra	1198	551
		9173	4596

No corrieron: Marinero, El Obrero, Reducción, India Linda, Orglisse.
Dividendo: del 1o. $ 5.40 y $ 2.75; del 2o. $ 3.05; del 3o. $ 4.35.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'1" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.000 metros

1	MARIONITA 51, P. Ibarra	2893	923
2	Bellaco 49, A. Moreno	818	285
3	Mustafacito 61, L. P. Menini	3333	980
4	Ranquilón 52, A. Lallana	638	209
0	Old Diamond 62, T. Villamayor	653	203
0	Birlocha 47, M. Luceri	109	75
0	Héroe 46, J. Ruiz	1025	358
		10.019	2931

No corrieron: Maturrango, San Matías, Juvia, Rey Moro, Muchojo, Bisnieta, Güertano Ogro.
Dividendo: del 1o. $ 5.80 y $ 3.65; del 2o. $ 6.75.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 59" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1	FESTEJADOR 55, A. Lallana	1553	465
2	Guay! 55, A. Aguilera	611	365
3	Pascher 55, A. Quinteros	2694	1110
4	Prudente 55, J. Ger	926	506
0	Esbirro 55, J. P. Pena	407	[illegible]
0	Chicherin 55, E. Cabrera	60	59
0	Locuelo 55, J. Arlandini	1316	524
0	Armando 55, P. Ibarra	638	411
0	Milla Carú 55, H. Corvalán	392	215
0	Chacarero 55, A. Crocce	85	78
0	Queen White 53, P. Nievas	1436	650
		10163	4617

No corrieron: Elocuente, El Capatáz, Porque, Garza.
Dividendo: del 1o. $ 11 y $ 4.75; del 2o. $ 5.55; del 3o. $ 3.15.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'34" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2.000 metros

1	ROYAL LET 52, P.Nievas	603	313
1	METEORICO 45, P.Ibarra	1047	411
3	Calabaza 40, O. Morales	216	147
4	Zurkow 48, A. Lallana	625	223
0	Cyclax 53, R. González	3879	1519
0	Tamarisco 56, P.de la Cruz	233	221
0	Rostand 51, L. P. Menini	805	398
0	Adriático 50, A. Adonó	2349	932
0	Marcelaino 47, F. Quinteros	428	260
0	Tongawood 46, A. Arauz	747	339
		11062	4753

No corrieron: 14 de Julio, Perdicán, Metralla.
Dividendo: de Royal Let $ 14.75 y $ 8.75; de Meteórico $ 9.30 y $ 7.05; de Calabaza $ 16.15.
Tiempo 2'8" 3|5.
Ganada por puesta; el 2o. a 1|2 cabeza.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.300 metros

1	TENORIO 57, P. Ibarra	1961	811
2	Cayul 57, J. M. Pena	2593	858
3	Gamlut 57, H. Corcalán	3338	697
4	Patagón 57, L. P. Menini	1067	534
0	Tormentoso 57, A. Moreno	1042	468
0	Anacoreta 54, A. de la Cruz	24	24
0	Cañadero 54, S. Barragán	46	50
0	Victorino 54, D. Ferrari	50	43
0	Viajera 53, P. Izquierdo	283	220
		10404	3704

No corrieron: Triplete, Quimera, Jagüel, Puas de Oro, Nortera.
Dividendo: del 1o. $ 8.90 y $ 3.60; del 2o. $ 2.55; del 3o. $ 2.70.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1	DELEGADO 54, J. M. Guevara	3247	419
2	Parigina 49, H. Corvalán	653	150
3	Gitana 48, P. Ibarra	1204	346
4	San Tito 51, D. Fernández	237	64
0	Chañaral 46, A. Lallana	147	63
0	Situación 46, P. Nievas	417	159
		5905	1194

No corrieron: Limbo, Gaucho Porteño, Cezanne, Gavacha, Tarugo, Quelkoko, El Regente, Royal Eagle, Lys, Mercante.
Dividendo: del 1o. $ 3.05 y $ 3.05; del 2o. $ 4.95.
Ganada por 2 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

Se jugaba al monte

En la comisaría 41a. se supo por denuncia de un vecino, que en la casa de la calle Médanos 1864, acostumbraban a reunirse algunas personas para jugar al monte criollo por dinero.

Esta madrugada, el subcomisario Acosta, acompañado por numerosos empleados de la seccional nombrada, rodeó la manzana, allanando luego la casa.

Fueron detenidas 26 personas que pacíficamente se jugaban las monedas.

PRINALDO EN UN BRIOSO RUSH AVENTAJO A DON PIZARRO POR 1|2 Cza.

Las Carreras de Productos Perdedores Fueron Ganadas por Galia y Congreve

La reunión de esta tarde en Palermo

El programa hípico que esta tarde se ofreció en Palermo no era en rigor de análisis un programa de atractivos excepcionales, pero la tarde plena de sol invitaba de tal modo a pasarla en lugares al aire libre. que, no obstante aquello y aún tratarse de una reunión de fines de mes, el hipódromo se vió concurrido de público como si se tratara de una reunión extraordinaria.

A continuación encontrará el lector los resultados de las 8 carreras y una breve crónica dando cuenta de las incidencias habidas en cada una.

En la prueba inicial se impuso Mossul repartiendo 14.80 por boleta

Alcora fué el único de los catorce inscriptos en la prueba inicial que no salió a disputarla.

Entre los concurrentes se contó Pandero, el hijo de Spring Thyme y Pifiona, propio hermano de Pedantón, a quien el público hizo su favorito, jugándole 2200 ganadores, mientras el que le seguía en el orden de preferencia, que fué Mossul, no tenía más que ocho mil.

No produjo Pandero la carrera que se esperaba, ni mucho menos, pues en ningún momento tomó parte activa en la lucha.

Mossul, que fué el ganador, picó en la punta apenas levantadas las cintas, pero en seguida se vió precedido por Mahoma, quedando segundo y perseguido de más cerca por Aragonés, Camalote y Renegao.

La marcha no ofreció mayores alternativas hasta enfrentar las tribunas del paddock, punto en que Mossul y Renegao pasaron al frente.

La lucha apenas se insinuó, pues el pupilo del stud Las Cruzadas, cuyo piloto fué Osvaldo Solari, desprendiéndose pronto de su rival siguió en ganancia hasta el disco para cruzarlo con un cuerpo a favor de su triunfo, señalando 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Segundo de atropellada llegó Mahoma; tercero Renegao y cuarto Pandero.

PRIMERA CARRERA
Premio Palospavos
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 MOSSUL, 55, por Y. Majesty y Cantaridina, del stud Las Cruzadas, (G. Fernández), O. Solari . . 7993 4503
2 Mahoma 55, M. Acosta . 1528 873
3 Renegao 55, I. Leguisamo 8261 5250
4 Pandero 55, E. Ruiz. . . 22155 7968
0 Camalote 55, E. Lema. . 1623 1056
0 Aragonés 55, J. Olivera. 5754 3301
0 Parablar 55, R. Pelletier. 3258 1725
0 Ras con Ras 55, J. Sola. 3194 2244
0 Evasivo 55, J. Canal. . . 2376 1693
0 Linneo 55, S. Pintado . 1006 654
0 Arconte 55, R. Montivero 7224 4755
0 Bienevuelto 55, P. Cuchinelli. 1207 774
0 Cacique 55, J. A. Resio. 109 112

65568 34908

No corrió: Alcora.
Dividendos: del 1o., $ 14.80 y 5.05; del 2o., 11.60; del 3o., 4.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Camalote. . . . . $ 72.70
Aragonés. . . . . " 20.50
Pandero. . . . . " 5.80
Parablar. . . . . " 36.30
Ras con Ras. . . . . . . " 36.95
Evasivo. . . . . " 49.70
Linneo. . . . . " 117.30
Renegao. . . . . " 14.30
Mahoma. . . . . " 77.25
Arconte. . . . . " 16.35
Bienevuelto. . . . . . . " 97.80
Cacique. . . . . " 1082.80

Galia batió a Millalelvún por 3|4 cuerpo y en 59" 2|5 los 1000 metros

La carrera de potrancas perdedoras, en la cual tomaron parte siete de las nueve inscriptas, tampoco se resolvió de acuerdo con las previsiones de la cátedra; Millalelvún fué la favorita, siguiéndole en el orden de las preferencias La Colmena, Curra y Galia, que resultó la ganadora.

Millalelvún fué la primera en destacarse del grupo en cuanto se ordenó la partida. La seguían de más cerca Curra, Nuit de Chine y Galia.

Al enfrentar las tribunas populares Galia fué acercándose a las punteras y ya frente al paddock pasó a la punta para ganar por 3|4 de cuerpo con evidente facilidad.

Segunda llegó la favorita; tercera Curra y cuarta Porotita.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pombiquet
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 GALIA, 54, por Picacero y Galilée, del stud Palermo, (R. Aquino), P. Cuchinelli. 13017 4358
2 Millalelvún 54, E. Ruiz . 24205 11502
3 Curra 54, J. Sola. . . . 16852 7543
4 Porotita 54, R. Pelletier. 5056 2098
0 Peña 54, O. Solari. . . 2180 1224
0 Nuit de Chine 54, E. Lema 1291 858
0 La Colmena 54, C. Ferragut. 21461 7471

94072 35031

No corrieron: Suzette y Mioche.
Dividendos: de la 1a., $ 13 y 5.55; de la 2a., 3.35.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 59" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Curra. . . . . $ 10.05
Porotita. . . . . " 33.50
Peña. . . . . " 77.70
Nuit de Chine . . . . . . " 131.15
Millalelvún. . . . . " 4.95
La Colmena. . . . . " 7.90

Congreve venció a Sammy fácilmente en 58" 3|5 para los 1000 metros

Una victoria cuyo mérito enaltece la facilidad con que fué conseguida y el notable tiempo de 58" 3|5 empleado para cubrir los 1000 metros, fué la que obtuvo nuestro favorito Congreve en la tercera prueba del programa.

La cátedra concedió sus preferencias a Sammy, el debutante de Maschio, que no logró otra cosa que el segundo puesto a 2 y 1|2 cuerpos del ganador.

Desde que se levantaron las cintas, Carabajal, que fué el piloto de Congreve, lanzó a éste al puesto de peligro y así, con tren violento desde la partida, llegó al disco sin que ninguno de sus perseguidores pusiera en peligro su victoria.

En un principio lo siguieron Kepi, Sammy y Barquito, pero frente al paddock el debutante del stud Faithful atropelló, para clasificarse segundo delante de Barquito y Kepí, que ocuparon los otros puestos del marcador.

TERCERA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 CONGREVE, 54, por Copyright y Per Noi, del stud Pensamiento (R. A. Carabajal), R. A. Carabajal. 22194 7890
2 Sammy 54, I. Leguisamo . 39717 9859
3 Barquito 54, M. Acosta. 22546 7294
4 Kepi 54, J. Sola. . . . 8912 4376
0 Charigue 54, R. V. Lanatti 12206 2786
0 Tocado 54, P. Cuchinelli. 2784 1485

108359 33694

No corrieron: Bermejo, Rancho, Non ti fidare, El Talero y Jesuita.
Dividendos: del 1o., $ 8.80 y 3.60; del 2o., 3.25.
Ganada por 2 ½ cuerpos.
Tiempo: 58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barquito. . . . . $ 8.65
Charigue. . . . . " 15.95
Kepi. . . . . " 21.80
Sammy. . . . . " 4.90
Tocado. . . . . " 70.05

La Guapa ganó la cuarta carrera en 1'31" 3|5 aventajando por 1 cuerpo a Vileu

Doce yeguas de tres años disputaron el premio La Patria, carrera de 1600 metros que precedió en el orden a la prueba principal de la reunión.

El público concedió sus preferencias a La Guapa, y por primera vez en la tarde le fué dado ver responder a uno de sus favoritos.

La hija de Saint Wolf, en efecto, se adjudicó una holgada victoria, cubriendo los 1500 metros en 1'31" 3|5 y aventajando por 1 cuerpo a su vencida más próxima, que lo fué Vileu, detrás de quien Rue Royale y Riojana ocuparon los subsiguientes puestos del marcador.

Rue Royale hizo el juego delantero, seguida por Luz Azul, Vileu y Malvita.

A los 200 metros Malvita se colocó segunda y así se mantuvo hasta desembocar la recta. Ya frente a las tribunas populares Vileu pasó al frente, ofreciendo la impresión de su triunfo, pero al final La Guapa, cuya partida fué enormemente desfavorable, exigida a fondo por Leguisamo, logró darle alcance y cruzar el disco con 1 cuerpo a favor de su victoria.

CUARTA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 LA GUAPA, 55, por Saint Wolf y La Silvie, del stud La Morena (F. Maschio), I. Leguisamo. 36564 16260
2 Vileu 55, R. Pelletier. . 5788 2792
3 Rue Royale 55, J. Olivera 12055 6437
4 Riojana 55, U. Acosta. . 2318 1241
0 Melpómenes 55, E. Orduna 2633 1611
0 Muchas Glorias 55, J. Cavillón. . . . . c|Rue Rooyale
0 Lo Fourmi 55, G. Ardouin 4195 2512
0 La Chicha 55, J. Sola. . 5939 3154
0 Parlanchina 55, J. Canal 19780 9678
0 Patriada 55, E. Ruiz. . . 2265 1478
0 Malvita 55, M. Acosta. . 8455 4282
0 Luz Azul 55 O. Solari . . 15987 8375

116324 55770

No corrieron: Cantabria y Quiñena.
Dividendos: del 1o., $ 5.65 y 3.10; del 2o., 3.30; del 3o., 4.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Melpómenes. . . . . . . $ 79.40
Vileu. . . . . " 36.40
Rue Royale-M. Glorias. . " 17.35
La Fourmi. . . . . " 49.90
La Chicha. . . . . " 34.95
Parlanchina. . . . . . . " 10.60
Patriada. . . . . " 92.45
Malvita. . . . . " 24.75
Luz Azul. . . . . " 13.10
Riojana. . . . . " 90.35

QUINTA CARRERA
Premio General La Madrid
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 15.000 al primero, 3000 al segundo y 1500 al tercero

1 PRINALDO, 54, por Moloch y Pura Cepa del stud Julio P. Huergo (N. Berazategui), I. Leguisamo. . 17448 —
2 Don Pizarro 54, M. Lema 34282 —
3 Garabato 54, E. Ruiz. . 13793 —

65520 —

No corrieron: Astrakán y Masita.
Dividendo: del 1o., $ 6.75.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'12" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Garabato. . . . . $ 8.55
Don Pizarro. . . . . . . " 3.45

Millacán ganó el handicap de la sexta en 1'37" 3|5; segundo a 2 y 1|2 cuerpos llegó Edictor

No se registró deserción en el handicap condicional disputado en sexto turno del programa, sobre la distancia de 1600 metros.

Por la facilidad con que el sábado 15 del corriente había vencido a Admiral Reives, Henry Lee, etc. etc., la opinión hizo su favorito a Edictor, mas el pupilo del stud Renacimiento cargaba hoy 8 kilos más que entonces y aunque defendió sus posiciones al verse... comprometidas, no pudo sino clasificarse segundo a 2 y 1|2 cuerpos de Millacán, que cubrió los 1600 metros en 1'37" 3|5.

Lusitanita corrió en la punta durante los 100 primeros metros, a partir de lo cual Mellicán tomó la dirección del grupo. Le seguían Lusitanita, Edictor, Tricheur y Lord Byron.

La carrera no ofreció variantes, sino el avance de Edictor, que a pesar de haberlo intentado no logró alcanzar a Millacán, quien ganó la carrera con 2 y medio cuerpos a su favor, según queda dicho.

Tercero llegó Tricheur y cuarto Machaquito.

SEXTA CARRERA
Premio Capablanca
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 MILLACAN, 54, por Craganour y Mistela, del stud Argentino (J. N. Casella), M. Acosta. 18505 5676
2 Edictor 57, J. Olivera. . 37671 10885
3 Tricheur 54, I. Leguisamo 10399 5092
4 Machaquito 54, J. Canal 28807 9811
0 Mensonge 56, R. Montivero. 8653 1747
0 Lord Byron 54 R. Pelletier 16797 6667
0 Lusitanita 53, M. Cavillón 2025 991

118157 40569

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 11.50 y 5.55; del 2o., 3.35.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Edictor. . . . . $ 5.65
Mensonge. . . . . " 58.20
Lord Byron. . . . . . . " 12.65
Machaquito. . . . . . . " 7.40
Tricheur. . . . . " 19.75
Lusitanita. . . . . . . " 105.—

Premio General La Madrid

Prinaldo batió por 1|2 cabeza a Don Pizarro cubriendo los 1200 metros en 1'12" 3|5

Según lo anticipáramos en nuestra edición nocturna de ayer, la disputa del premio La Madrid prueba principal de la reunión hípica de esta tarde, no tuvo más que tres competidores.

No obstante lo reducido del lote la carrera contó con particular interés por parte del público.

Y ello se explica fácilmente, pues el resultado del premio General La Madrid, a pesar de su condición de prueba sobre la recta, indica ya sino al crack de su generación, a uno de sus valores inmediatos.

Bastaría recordar, en prueba de ello que en la lista de los ganadores figuran los nombres de Pippermint, Old Man, Melgarejo, Rico y Rubens, para no citar sino a los más destacados.

Los disputantes de hoy fueron tres potrillos, según decíamos: Don Pizarro el propio hermano de Don Padilla, ganador de las únicas dos carreras que hasta hoy había corrido; Garabato, batido fácilmente por aquél cuando ambos se iniciaron en las luchas; vencedor después de Delantero y distanciado al segundo puesto por haberlo molestado, y luego ganador de dos carreras, una de ellas clásica; y Prinaldo, hijo de Moloch ganador también de las dos únicas carreras que hasta hoy disputara, una de ellas el clásico Guillermo Kemmis.

Fué atentamente observado el desfile preliminar de los tres contrincantes y cumple decir al respecto que si Don Pizarro mereció especiales comentarios debido al poderoso atractivo de su silueta, realzado hoy por una preparación esmeradísima, la que ostentaban Garabato y el mismo Prinaldo no dejaban nada que desear.

Como se preveía, Don Pizarro mereció los honores del favoritismo, cotizándose con casi la mitad de los boletos que tuvo aquél a Prinaldo, y con tres mil ganadores menos que éste a Garabato.

La largada se ordenó en buen momento con Don Pizarro al frente y a sus flancos por la derecha y a medio cuerpo Prinaldo y un poco más atrás, por la izquierda, Garabato.

Cuando cruzaron la primera raya el hermano de Don Padilla conservaba 1|2 cuerpo de ventaja sobre el pupilo del stud Huergo, pero en los 100 metros restantes Leguisamo, exigiendo a fondo a Prinaldo, fué acercándose al leader y en el mismo disco logró descontar 1|2 cabeza a favor de su piloteado.

Ha caído de su flamante pedestal de invicto el representante del stud Los Rosales, pero justo es decir que cayó con todos los honores, confirmando, a pesar de no ser el ganador, que hay en él pasta de animal clásico.

Cuando las distancias se alarguen no será difícil que Prinaldo, cuya victoria de esta tarde no merece sino elogios, se vea obligado a concederle una amplia revancha a su vencido de hoy.

Garabato corrió discretamente, pero su performance dista mucho de lo que en su caballeriza esperaban.

Estrilado logró un laborioso triunfo en el handicap de la séptima

Como se había anunciado, no participaron en la disputa del premio Saint Henry, Jazz Band, Santos Pérez y Spartacus.

Le Soldat fué el preferido de la opinión, siguiéndole en el orden Estrilado y la pareja compuesta por Cals y Stellio.

Puestos en carrera Stellio tomó la dirección del grupo, siguiéndolo Le Soldat, Cals, All Steel y Estrilado en el orden citado.

Al llegar a la mitad de la recta Le Soldat y Estrilado pasaron a la vanguardia, trabándose en lucha y a rigor de látigo y talón cruzaron el disco separados por la distancia mínima a favor del hijo de Nitrico y Esbelta.

El tercer puesto le correspondió a All Stell y el cuarto a Nena.

SEPTIMA CARRERA
Premio Saint Henry
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 ESTRILADO, 48, por Nitrico y Esbelta, del stud Los Paraísos (M. Poggio), M. di Biasse. 25517 6786
2 Le Soldat 49, M. Acosta. 34226 10856
3 All Steel 61, E. Ruiz. . . 15377 4952
4 Nena 51, E. Orduna. . . 11422 4046
0 Cals 57, P. Cuchinelli. . 21046 6880
0 Stellio 52, J. Olivera. . con Cals
0 Regatón 50, I. Leguisamo 16676 6144

124264 39614

No corrieron: Jazz Band, Santos Pérez y Spartacus.
Dividendos: del 1o., $ 8.75 y 4.65; del 2o., 3.65.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'43" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

All Steel. . . . . $ 14.55
Cals-Stellio. . . . . . . " 10.60
Nena. . . . . " 19.60
Regatón. . . . . " 13.40
Le Soldat. . . . . " 6.55

La carrera de 3000 metros fué ganada por Adulón en 3'12" 4|5

Curicó mereció las preferencias de la cátedra entre los siete competidores que reunió la carrera de 3000 metros con que se dió término a la reunión.

Como principales enemigos del hijo de Dusty Miller y Camarela se sostuvo a Arpegio y Curapinqué.

Puestos ante las cintas, éstas le levantaron en buen momento, tomando la dirección de la carrera Curapinqué, y a su zaga Adulón, Arpegio y Trigal.

En el palo de los 1500 metros Arpegio pasó a la delantera, cediéndola a Juvencia poco después de entrar al derecho, pero ya frente a las tribunas populares Adulón, bien dirigido por el jockey Rivero, pasó a la vanguardia y se adjudicó la victoria por 1|2 cuerpo sobre Curapinqué, que en los últimos tramos desalojó a Juvencia del segundo puesto.

Los 3000 metros se corrieron en 3'12 y 4|5, tiempo inferior en 2|5 al que no hace mucho empleó Curicó con 56 kilos, venciendo a Libertador por 2 y 1|2 cuerpos.

Hoy Curicó, a pesar de actuar en iguales condiciones de peso que entonces, no figuró siquiera en el marcador.

Cabe anotar, como posible explicación de esta demostrada irregularidad, que entonces pagó 12 pesos por boleta, mientras que esta tarde era, según va dicho, el preferido de la cátedra.

OCTAVA CARRERA
Premio Rubens
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 ADULON 52, por Pipiolo y Adicta, del stud María Luisa (M. de los Santos), R. Montivero. 24131 6526
2 Curapinqué 54, R. Pelletier. 29947 7084
3 Juvencia 53, E. Orduna . 16653 4232
4 Arpegio 50, J. Olivera . 29263 8645
0 Lunático 60, I. Leguisamo 15224 3693
0 Curicó 56, E. Ruiz. . . 35519 5928
0 Trigal 54, M. Acosta. . . 12910 2892

163649 42298

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 12.20 y 5.55, del 2o., 5.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 3'12" 4|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lunático. . . . . $ 19.35
Curicó. . . . . " 8.30
Trigal. . . . . " 22.80
Curapinqué. . . . . " 9.85
Juvencia. . . . . " 17.70
Arpegio. . . . . " 10.05

El aprendiz Pintado fué suspendido por 10 reuniones

Decididamente, el aprendiz S. Pintado va a pasarse la vida pagando sus faltas; venía de una suspensión —la número 120— y nuevamente se le impuso un castigo de 10 reuniones.

Fué a raíz de disputada la primera carrera, donde Pintado dirigía a Linneo; a poco de la largada se produjo un gran entrevero, resultando perjudicados los caballos Arconte y el favorito Pandero. De las investigaciones resultó que el culpable fué Pintado, según la declaración de varios jockeys que concurrieron al comisariato a solicitud de la Comisión de Carreras.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

1 FRATELLINA 53 kilos ,A. Gomez 748 413
2 Areneo 55, J. Ledesma . . 73 38
3 Deceit 56, R. Martin . . 233 173
4 Mengano 55, H. Mansilla . 893 337
0 Indicado 55, J. Magistral . 27 17
0 Sermón 55, G. Benvenutti . 29 25
0 Amapola 53, L. Calcagno . 87 76

2090 1079

No corrió: Rajah.
Dividendo: del 1.o, $ 5.— y $ 3.25 y del 2.o, $ 15.65.
Ganada: por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 16" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1 GALES 54 kilos, J. Ledesma 1632 662
2 Rugido 54, G. di Palma . 286 121
3 Obispo 54, P. L. Grigera . 563 335
4 Panchito 54, J. Garrido . 225 154
0 Pagador 54, A. Torres . . 111 118
0 El Patrón 54, A. Gómez . . 214 133

2961 1524

No corrieron: Turnes y Absoluto.
Dividendo: del 1.o, $ 2.25 y $ 2.85 y del 2.o, $ 6.85.
Ganada: por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 7" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1 ZIRSKA 54 kilos, R. Martin 699 398
2 Comadreja 54, J. Chicharro 1010 674
3 Plata Vieja 54, P. Grigera 1199 700
3 Estampa 54, J. Garrido . . 700 327
0 Blanca Flor 54, J. Ledesma 44 49
0 Marianella 54, Benvenutti 48 58
0 Narbonne 54, A. Gómez . . 52 42
0 Novación 54, C. Claverie . 218 167
0 Humareda 54, A. Irugaray (Con Nov.
0 Ship 54, A. Torres . . . 366 261

4336 2687

No corrieron: Activa y Golga.
Dividendo: de Zirska, $ 11.15 y $ 2.50; de Comadreja, $ 2.30; de Plata Vieja $ 2.10 y de Estampa, $ 2.30.
Ganada: por 1 cuerpo
Tiempo: 1' 8".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.000 metros

1 MUGUET 53 kilos J. Ledesma 1980 1038
2 Laupén 52, J. Garrido . . 1600 782
3 Hila 51, L. Calcagno . . 1228 505
4 Leotard 55, Lagomarsino 83 68
0 Cotorro 56, P. L. Grigera . 108 98
0 Litoral 54, G. di Palma . 249 68
0 Marita 54, J. Chicharro . . 287 201
0 Chard 53, R. Martin . . 938 439
0 Benítez 50, B. Blanco . . 55 64

6537 3368

No corrieron: Locatario y Sunshine.
Dividendo: del 1.o, $ 5.90 y $ 2.45; del 2.o, $ 2.60 y del 3.o, $ 2.90.
Ganada: por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 39" 4|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

1 SIFON 54 kilos, R. Martín 5002 1162
2 Alfarero 54, C. Claverie . 420 220
3 As des As 54, A. Torres . (Con Alfar.
4 Herpil 54, A. E. Irugaray . 125 93
0 Sainete 54, G. Benvenutti . 110 82

5657 1557

No corrieron: Farallón; Zirkg y Agil.
Dividendo: de Sifón, $ 2.— y $ 2.— y de Alfarero y Sainete, $ 2.10.
Ganada: por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 13".

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

1 LOCATARIO 46 kilos, R. Bernies 2000 807
2 Puñal de Oro 54, R. Martín 2449 790
3 Roebus 59, L. Calcagno . . 1108 789
4 Sirio 53, A. Torres . . . (Con Roebus
0 Seña Rita 42, A. Santana . 221 90

5778 1776

No corrió Despedida.
Dividendo: del 1.o, $ 5.20 y $ 2.55 y del 2.o, $ 2.35.
Ganada: por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 12" 4|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1 AYENDA, 48, A. E. Irrigaray. 28757 14577
4 Salvatodo 54, J. Chicarro 1142 538
0 Alteo 59, J. Ledesma. . 144 73
0 Halcón 53, P. L. Górgora 403 187
3 Revoltoso 47, L. Calegro 1212 471
0 Es decente 45, A. Santana 120 67
0 Funcionario 44, P. de la Vega. 160 65

7860 3325

No corrieron: Céfiro y Picarón.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.25, del 2o., 2.85; del 3o., 2.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 3|5.

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 YACARE II 55 kilos, L. Taddei 112 46
2 Frissette, 58 kilos . . . 489 153
3 Pipirigallo, 48 kilos . . . 339 101
4 Fidalgo, 59 kilos 336 96
0 Ave Fénix, 53 kilos . . . 351 96
0 Saint Julien, 57 kilos . . . 77 26

1704 518

No corrieron: My Victory; KozmosII; Conjuro; El Vivarú; Tigreleón; Le Solitaire; Lirón y Boxer.
Dividendo: del 1.o, $ 25.50 y $ 7.10 y del 2.o, $ 3.50.
Ganada: por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 29" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1 PERDICAN 56 kilos J. Farias 1093 391
2 Sol Ardiente, 56 kilos . . . 171 55
3 Quo Vadis?, 56 kilos . . . 295 132
4 Diamantado, 56 kilos . . . 172 17
0 Carpintero, 56 kilos . . . 28 13
0 Pardón, 56 kilos 136 50
0 Otoño, 56 kilos 189 88
0 Aranjuez, 56 kilos 911 269
0 Descortés, 56 kilos . . . 73 55

3060 1161

No corrieron: Mussolini Destur:: Corsario; Lord Primrose; Pincha Puchos; Argentinita y Tres Flores
Dividendo: del 1.o, $ 4.70 y $ 2.80; del 2.o, $ 4.90 y del 3.o, $ 2.90.
Ganada: por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 54" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.100 metros

1 HAFSA 54 kilos, J. Cristaldo 1172 491
2 Kolaib, 56 kilos 205 85
3 Farfadet, 56 kilos 566 242
4 Mi Regalón, 56 kilos . . . 160 128
0 Alabanza, 54 kilos 164 76
0 El Marqués, 56 kilos . . . 78 48
0 Bombón, 56 kilos 123 38
0 Por Si Llega, 56 kilos . . . 78 50
0 Don Ignacio, 56 kilos . . . 114 68
0 Asustadora, 54 kilos . . . 276 133
0 Osse. Anna, 54 kilos . . . 361 198
0 Place Chichy, 54 kilos . . . 16 12
0 Mecha Rubia, 54 kilos . . . 113 32
0 Mariposa II, 54 kilos . . . 9 9
0 Carupa, 54 kilos 11 9
0 Nimí, 54 kilos 79 46

3525 1587

No corrieron: Vampiro; El Entrerriano; Lobuno; Turbión; Piá; Joven; Mirador II; Tejedor; Buena Lonja; Delia II y Kikita.
Dividendo: del 1.o, $ 5.— y $ 2.60; del 2.o, $ 4.90; del 3.o, $ 3.— y del 4.o, $ 4.50.
Ganada: por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 9".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1 BOTAFLORES 57 kilos, D. Quijano 962 215
2 Floretha, 57 kilos 1167 390
3 Griya, 57 kilos 245 125
4 Caña, 57 kilos 456 154
0 Agolirla, 57 kilos 404 204
0 Blanca Lila, 57 kilos . . . 22 38
0 Casta Diva, 57 kilos . . . 371 142
0 Tapicería, 57 kilos 154 94
0 Hechizo, 57 kilos 55 24
0 La Felina, 57 kilos 55 11

3991 1483

No corrieron: Valentino; Saboya; A Duras Penas; Orgilsse y Augurio.
Dividendo: del 1.o, $ 7.20 y $ 2.80; del 2.o, $ 2.70 y del 3.o, $ 4.20.
Ganada: por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 22" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2.000 metros

1 ARGENTINITO 48 kilos J Deleutres 259 96
2 Anilina, 49 kilos 2189 224
3 Rancahero, 57 kilos . . . (Con Anil.
4 Blagueur, 48 kilos 552 170
0 Menuocino, 48 kilos . . . 329 121
0 Larrouse, 54 kilos 234 70
0 Gabacha, 48 kilos 680 156

4243 947

No corrieron: Atención; Zürkow; Sandipá; Impromptu; Peraicán; Mephisto y Taylor.
Dividendo: del 1.o, $ 12.50 y $ 5.90 y del 2.o, $ 3.10.
Ganada: por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 6".

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 EL BOMBITA 56 ks., J. Garrido 827 229
2 Malón, 52 kilos 428 123
3 Lu Verás, 54 kilos 323 278
4 Dorada, 48 kilos 372 160
0 Sandipá, 56 kilos 160 113
0 Sandokán, 53 kilos 604 151
0 Permiso, 53 kilos 321 129
0 Charmanolo, 53 kilos . . . 128 58
0 Venenoso, 53 kilos . . . (Con Dorada
0 Ricotona, 48 kilos 464 205

Dividendo: del 1.o, $ 9.70 y $ 3.60; del 2.o, $ 4.90 y del 3.o, $ 3.80.
Ganada: por 3|4 cuerpo.
No corrieron: Limbo; Tirano; Olla; Ña Nicasia; Hormiga y Quilla.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1.000 metros

1 OLAVIAGA 54 ks., A. Ferrari 2175 396
2 Ogro, 56 kilos 267 94
2 Treta, 54 kilos 159 45
4 Rey Moro, 56 kilos . . . (Con Olav.
0 Similor, 56 kilos. 14 4
0 Impromptu, 56 kilos . . . 249 123
0 Culpén, 56 kilos 430 93
0 Cervantes, 56 kilos 236 86
0 Provincianita, 54 kilos . . 259 152
0 La Chismosa, 54 kilos . . . 590 117

Dividendo: del 1.o, $ 3.50 y $ 2.70; del 2.o, $ 5.— y del 3.o, $ 8.30.
Ganada: por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 2|5.

4615 1147

No corrieron: Fortitimo; Bembo; Cañadero; Victrix; Cachilo; Don Sancho; Tormentoso; Calabaza; Malcriada; Tina
0 Gavota, 54 kilos 99 27

4796 1431

Tiempo: 1' 28".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1.200 metros

1 AYACUCHO 54 ks., E. Díaz 667 205
2 Actriz 52 ks., A. Batista . 35 12
3 Muñequita, 52 kilos . . . 31 12
4 Papa, 52 kilos 69 44

802 273

No corrieron: Kasdorf; Don Floro; Capa Caída y Pas Si Vite.
Dividendo: del 1.o, $ 2.10 y $ 2.10 y del 2.o, $ 3.70.
Ganada: por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 13" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1.600 metros

1 REMENDADO 49 ks., R. Batista 307 116
2 Matunguito 50 ks., M. Altamiranda 213 109
3 Bufido, 53 kilos 304 124
4 Bichat, 49 kilos 538 233
0 Broncho Bill, 57 kilos . . . 126 78
0 El Mocito, 54 kilos 758 356
0 Sultán, 49 kilos 63 41

2309 1152

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 13.10 y $ 8.70 y del 2.o, $ 9.15.
Ganada: por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1 MANITUDES 51 ks. J. Ruis 2199 626
2 Steamer, 52 kilos 686 293
3 Gallo Bravo, 57 kilos . . . 295 152
4 Kummel, 51 kilos 122 68

3549 1273

No corrieron: Broncho Bill e Intrigante.
Dividendo: del 1.o, $ 2.90 y $ 2.30 y del 2.o, $ 2.65.
Ganada: por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 30" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1.400 metros

1 BOADDIL 50 ks., A. García 802 628
2 Intrigante, 54 kilos 2181 735
3 Chacal, 54 kilos 157 98
4 Jedo, 47 kilos 282 188
0 Spahis, 57 kilos 104 41
0 Massenet, 54 kilos 239 129
0 Pililín, 54 kilos 39 24

3804 1843

No corrió: Señor Mío.

Dividendo: del 1.o, $ 3.25 y $ 2.85 y del 2.o, $ 2.40.
Ganada: por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 2[illegible]

QUINTA CARRERA
Distancia: 2.000 metros

1 RETAZO 52 ks., P. C. Moreno 1112 392
2 Marquito, 55 kilos 1212 518
3 Livorno, 52 kilos 1316 431
4 Purrete, 51 kilos 26 15
0 Dancing Doll, 51 kilos . . . 1138 433
0 El Príncipe, 51 kilos . . . 62 —
0 Zareda, 50 kilos . . . . . — —
0 Junta, 50 kilos 140 74
0 Kasdorf, 52 kilos 35 18

5073 1906

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 7.95 y $ 3.90 y del 2.o, $ 3.45.
Ganada: por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2' 43" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1.500 metros

1 OSADIA 45 ks., C. Morteyru 618 250
2 Trágica, 48 kilos 971 333
3 Ceresita, 45 kilos 927 415
4 Camapanera, 53 kilos . . . 555 240
0 Emblema, 51 kilos 1225 479
0 Mentolina, 46 kilos 147 63

4535 1788

No corrieron: Doña Estela y Taca Taca.
Dividendo: del 1.o, $ 12.75 y $ 5.85 y del 2.o, $ 4.90.
Ganada: por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 21".

La Plata

Primera carrera — 1600 metros

1 BIZARRO 55, E. Guzmán 593 233
2 Malinchito 55, E. Canessa 519 249
3 Cortafierro 55, S. U. Morales 782 283
4 Don Teodoro 55, J. Dolan. 112 56
0 Deroluédé 55, J. R. Cabrera 22 10
0 Abedul 55, R. Peña. . . 741 166

2725 997

No corrieron: Electro, Chico Lindo y Halex.
Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 3.70; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 TABACHIN, 55, C. Capra 641 195
2 Barrote 55, S. U. Morales 2052 567
3 Krug 55, H. Sormani . . 320 107
4 Pigué 55, V. Palmieri. . 757 279
0 Zorro Gris 55, A. Vidal . 380 143

4151 1291

No corrieron: Tumbiche, Levale y Electro.
Dividendos: del 1o., $ 11.50 y 3.90; del 2o., 2.60.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 ALDONZA 52, E. Canessa 1409 469
2 Tereré 54, S. U. Morales 575 193
3 Miss Rovel 52, M. Pérez. 809 278
4 Chon 54, H. Sormani. . 294 145
0 Doña Alcira 52, M. Vignatti. 308 128
0 Simpática 53, J. S. Goyeneche. 87 52
0 Regidora 52, V. Palmieri 1025 325

4507 1528

No corrieron: Ranchada y Cápsula.
Dividendos: del 1o., $ 5.60 y 3.90; del 2o., 5.80.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 4|5.

Cuarta carrera—1500 metros

1 DOÑA INES 57, S. U. Morales 1666 411
2 Hoy Canta 52, A. Gutiérrez 818 313
3 Bendecida 52, A. M. Lufiego 1618 524
4 Not Bad 52, E. Saavedra. 777 337
0 Queliana 57, C. Capra . . 241 114
0 Kipisa 55, J. J. Lagomarsino 853 397
0 Carta Breve 52, A.C. Triani 41 40
0 Madamita 52, J. R. Cabrera 87 5

5501 2191

No corrieron: Rezedá, Amuseta, Bracelet, Kadhiga.
Dividendo: del 1o. pesos 3.10 y pesos 3.10; del 2o. pesos 3.40; del 3o. pesos 2.80.
Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.

Quinta carrera—1400 metros

1 ESTOQUE 57, S. U. Morales 1452 304
2 Rural 49, A. Gutiérrez . 848 266
3 Joselito 53, C. Capra . . . 1065 324
4 Lázaro 44, A. Vidal . . 1192 346
0 All Gold 50, M. Pérez . . 454 110
0 Chasquita 49, A.M.Lufiego 127 49
0 Bayamo 49, M. Vignati . 685 221

5824 1620

No corrió: Amazonas.
Dividendo: del 1o. pesos 7.10 y pesos 4.80; del 2o. pesos 5.20.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Sexta carrera—1300 metros

1 RAMALLO 52, A. M. Lufiego 1232 452
2 Mohamed 53, J. R. Cabrera 1752 474
3 Tabachín 53, C. Capra . . 462 163
4 Rechiflao 57, J. F. Goyeneche 362 120
0 Fioro 55, C. Palmieri . . 249 131
0 Rimac 53, A. Gutiérrez . . 276 103
0 Llampay 53, E. Canessa . 769 233
0 Kadhiga 50, R. García . . 67 55

5169 1840

No corrieron: Alubia, Golden Pip, Diamantado, Nilma.
Dividendo: del 1o. pesos 7.46 y pesos 2.80; del 2o. pesos 2.70; del 3o. pesos 4.10.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

Séptima carrera — 2100 metros

1 COMPLICADO, 47, A. Gutiérrez. 1225 305
1 PUÑAL, 43, M. Andrade 1213 278
3 Quitralhué 52, J. Lagomarsino. 1152 285
4 Bio Bio 52, A. Vidal. . . 1579 424
0 Paramount 61, C. Capra. 1225 243
0 Infanzón 58, M. Pérez. . 266 112
0 Tricotín 55, S. U. Morales 548 245
0 Mascarón 52, E. Canessa. 862 90

7875 1989

Corrieron todos.
Dividendos: de Complicado, $ 5.70 y 2.90; de Puñal, 5.70 y 4.10; del 3o., 4.10.
Ganada por puesta; el 3o. a 3|4 de cuerpo.
Tiempo. 2'10" 3|5.

Ha sido editado un nuevo texto para la policía

El auxiliar Ramón Cortés Conde, empleado policial que ha publicado ya numerosos libros de texto destinados a la preparación del personal de la repartición de que forma parte, acaba de editar uno nuevo, titulado "Práctica Policial".

Domingo Bucci con Coche Hudson se Clasificó Vencedor en el Gran Premio de Córdoba

EL CORREDOR STANGUET CUANDO VENIA ENCABEZANDO EL LOTE DE COMPETIDORES CON SU AUSTRO DAIMLER, TUVO QUE ABANDONAR POR HABERSELE QUEMADO LAS JUNTAS

Jorge Cáceres con su Willys-Knight se Clasificó Segundo en la Carrera

La carrra por la disputa del Gran Premio Córdoba se realizó esta tarde en el pintoresco circuito señalado por el Córdoba Automóvil Club.

A pesar de que la carrera perdió su mayor encanto ante la no concurrencia de muchos volantes destacados, el público que acudió esta mañana al circuito para seguir con detalles las incidencias de la lucha fueron muchos, ya que la carrera se presentaba muy in eresante por la lucha que se perfilaba entre tres competidores, Bucci, Atanguet y Cáceres, quienes en los ensayos previos en el circuito habían marcado a razón de 110 kilómetros por hora.

Fué esto lo que sin duda a influyo a que la concurrencia fuera bastante numerosa, — no como en otras ocasiones, pero la animación fué lo suficiente elocuente para demostrar el arraigo que el automovilismo cuenta entre los aficionados cordobeses.

Hacia el circuito

Desde horas bien tempranas de la mañana la concurrencia comenzó a afluir hacia el lugar señalado para la iniciación de la carrera.

Los aficionados que gustan pasar un día de campo aprovecharon la oportunidad de ver un bello espectáculo deportivo y al mismo tiempo extasiarse con la belleza natural del lugar, llevando al efecto la comida y armándose carpas que daban al lugar un aspecto sumamente pintoresco.

En todo el alrededor del circuito fué dado ver una muchedumbre de entusiastas que al paso de los coches, fuera cual fuera el competidor, aplaudía y alentaba.

Poco antes de comenzar la prueba, la afluencia de personas y vehículos fué mucho mayor.

Jorge Cáceres, se



comportó con el éxito que se esperaba; su segundo puesto es bien merecido ya que en todo momento fué un tenaz perseguidor de Stanguet, primero y luego de Bucci

Núñez con mala suerte

En nuestro comentario del sábado dijimos que el corredor Nuñez que tripulaba el Fiat con el cual Guglieri estuvo a pun o de ganar el Gran Premio Nacional, era un candidato serio si la suerte lo acompañaba, pero dicho factor comenzó a fallarle antes de comenzar la carrera.

Ayer noche, cuando Nuñez regresaba del circuito después de haber probado por última vez el coche, y lo llevaba al garage, tuvo la mala suerte de chocar co n otro vehículo, sufriendo el Fiat desperfectos de consideración que le impidieron participar de la carrera de hoy.

Es de lamentar que Nuñez no haya participado, pues el coche le marchaba admirablemente y hubiera tenido mucha chance

Maruco también en la mala

Maruco, el popular volante del Alfa Romeo que por primera vez se largaba a guiar el coche después de haber sido un eficaz colaborador d Zanardi, en la actuación brillante de este, también tuvo la mala suerte

Cuando se dirigía al circuito para ponerse a disposición del stater la aglomeración de vehículos que a esa hora circulaba por el camino que conduce a Calera le hizo sufrir un serio percance

El Alfa-Romeo choc en un virage con una volturette que venía en sentido contrario Los dos coches sufrieron serios deterioros, aun cuando, flizmente, los ocupantes salieron ilesos

Maruco, con gran sentimiento de su parte se vi impedido de participar de la carrera ,cuando ya el entusiasmo le hacía crispar los nervios y apretar a fondo el acelerador

Esfuerzos infructuosos

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 24. — La carrera del Córdoba Automóvil Club no alcanzó el interés que podía anticiparse de una prueba en la que se ofrecían premios valiosos, contribuyendo a ello de manera poderosa reducido número de competidores y desigualdad de fuerzas entre las máquinas, toda vez que se destacaban Bucci, Stanguet y Cáceres como los favoritos y así mismo el anuncio de que Bos ola iba a intervenir con su Bugatti pudo disminuir el número de competidores. Obraron en este mismo sentido algunos antecedentes que malograron buenos propsitos alentados por los dirigentes organizadores que no se dieron un momento de reposo con tal de asegurar el mayor éxito a esta competencia. Una prueba indudable de la buena voluntad que pusieron los competidores y dirigentes puede darla la circunstancia de las inscripciones pagadas por los más entusiastas con el ánimo de no entorceper el éxito de la prueba.

La largada

La largada de la carrera fué anunciada para las 11 y 30 horas y se dió salida al primer coche que era el guiado por Pieres

En consecuencia la salida de los coches se efectuó en el siguiente orden:

1 A. Ventura con Hudson
2 Eduardo Maluff, con Austro Daimler.
3 Eduardo Stanguet con Austro Daimler.
4 Leopo'do Maruso, con Alfa-Romeo, (no corrió).
5 Domingo Bucci, con Hudson.
6 N. N., con Hudson, (no se presentó)
7 Isasias Ocampo, con Ford Jebro.
8 oJrge Cáceres, con Willys-Knight.
9 Emilio Nuñez, con Fiat (no corrió).

¡Al fin la pegaste, viejo Bucci!

Por fin ha logrado quebrar la "jeta" el petizo Bucci. De eterno segundo, ha pasado en esta importante carrera a ser primero con una brillante performance.

La lucha ha sido ruda y tenaz. Primero con Stanguet, lo que dió lugar a que Bucci pusiera de manifiesto la serenidad y la inteligencia con que sabe responder en los momentos más álgidos de la lucha. Eliminado Stanguet por el cance conocido, Bucci pasó a encabezar el lote, pero tuvo que sostener ruda lucha con Cáceres, quien, guiando su Willys-Knight, se mostró dispuesto a no cejar hasta desalojarlo del primer puesto. Bucci puso de manifiesto su gran serenidad y aplomo, así como la maestría para dirigir un coche a gran velocidad Con entusiasmo y corazón, logró quebrar la mala suerte que lo venía persiguiendo, triunfando en forma por demás brillante.

Su Hudson le respondió también admirablemente, y salvo el percance de la primera vuelta, en los frenos, no tuvo ningún otro contratiempo.

Los que no corrieron

De los anotados y que no corrieron fueron Nuñez y Marucco, que sufrieron los dos percances a que hacemos referencia en párrafos anteriores, y el corredor que se había anotado con las iniciales de N. N. y que no se presentó.

El paso en la primera vuelta

El paso por el control de los corredores fué registrado con el siguiente tiempo:

Stanguet, con 21' 23" 1|5; Bucci, con 21' 29" 4|5; Ventura, con 25' 19' 3|5; Cáceres, con 26' 22" 4|5; Ocampo, con 27' 3855 3|5.

En consecuencia el mejor tiempo fué el de Stanguet quien con su Austro Daimler logró marchar por unos segundos sobre Bucci que viene en el lugar inmediato.

Maluff tiene que abandonar

El corredor Maluff tiene que abandonar antes de terminar la primera vuelta. Este corredor que tripulaba un coche de turismo sufrió una serie de contratiempos y como la cosa pintaba mal. ya que era imposible pensar en finalizar la carrera, resolvió abandonar.

Bucci sufre un percance

El petizo Bucci como en todas las carreras, siempre al principio de las mismas sufre una serie de contratiempos que le hacen perder tiempo y... paciencia.

Hoy paa no ser menos que en otras ocasiones, cuando iba corriendo en la primera vuelta, entre La Galera y Ya Coma al frenar para realizar un virage, se le "pegaron" los frenos, teniéndose que parar que poner remedio al mal. Fueron unos minutos perdidos.

La mala suerte de Stanguet

El viejo deportista Stanguet ha tenido hoy una gran satisfacción. La actuación brillante que ha tenido durante el desarrollo del Gran Premio Córdoba y el resultado final, a no ser por el percance ocurrido, hubiera sido una gran satisfacción para hombres que, como Stanguet corren por verdadero amor al deporte.

Es el prototipo del verdadero deportista. Corre por amor y cariño al deporte. y también para satisfacer su ansia de vertiginosidad que lo domina.

No es por cierto un novicio en lances de esta naturaleza, Stanguet es un veterano participante de carreras de autos, y si hasta el presente su nombre no figura inscripto entre los vencedores de ninguna justa, no es porque carezca de condiciones, — como lo ha revelado esta tarde — sino debido a otros factores,

Como decimos, Stanguet es el prototipo del verdadero deportista y su participación en la mayoría de las carreras estaba sujeta al propósito de satisfacer su deseo, y no se preocupaba mayormente de la menor o mayor potencia de su máquina. Su mejor figuración fué en esta misma carrera, el año pasado, donde logró clasificarse tercero detrás de Roatta y Zanardi.

Stanguet, como lo ha revelado esta tarde, es un volante experto y conocedor. Cuando la máquina le responde, tiene agallas para sostener el tren violento de la carrera. Su Austro-Daimler le ha respondido admirablemente hasta el momento en que se le quemaron las juntas, y demostró ser una máquina potente y veloz. La fama que ha conquistado en los autódromos europeos, donde ha corrido con éxito, se halla, pues, bien justificada.

Lástima ha sido en verdad que Stanguet se viera obligado a abandonar cuando iba corriendo en primer lugar y cuando las posibilidades de triunfo se le brindaban ampliamente.

Pero, a pesar de ello, Stanguet ha demostrado que es un buen volante y bien merece un aplauso sincero.



Domingo Bucci, el gran volante argentino ha logrado hoy quebrar la "jetta", venciendo en la disputa del Gran Premio Córdoba, con su Hudson — La actuación del vencedor no pudo ser más brillante, luchando primero con Stanguet y luego con Cáceres

Stanguet encabeza el pelotón

La segunda vuelta se registró nuevamente con Stanguet en la punta habiendo sacado aun varios minutos a Cáceres que ha repuntado en forma admirable hasta colocarse segundo, y de Bucci a quien los frenos lo tienen a mal traer.

El paso de los corredores se registró con el siguiente tiempo:

Stanguet, con 43' 6" 3|5; Cáceres, con 52' 9"; Bucci, con 52' 55"; Ocampo, con 55' 21" 1|5.

Ventura tiene que abandonar

El corredor Ventura tiene que abandonar en esta vuelta por habérsele roto el radiador y serle dificultoso el continuar la carrera.

Bucci, record de la tercera vuelta

El paso de los corredores en la tercera vuelta fué registrado con los siguientes tiempos.

Stanguet, con 1 h. 5' 8" 4|5; Bucci, con 1 h. 14' 10' 2|5; Cáceres, con 1 h. 1? 2" 3|5; Ocampo, con 1 h. 22' 51" 4|5

El record de esta vuelta a sido Bucci que empleó 21' 15" 2|5 o sea a razón de 106.200 kilómetros por hora.

Una lucha formidable

Se puede decir que son pocos, pero buenos. La carrera ha quedado reducida a cuatro competidores, pero ¡qué cuatro!

Los promedios que se llevan marcados señalan una lucha encarnizada y brillante especialmente entre los tres primeros. Stanguet va a la cabeza del pelotón seguido a escasos minutos de Bucci quien trata de recuperar los seis minutos perdidos por los frenos, y a su vez Cáceres viene también prendido dispuesto a quemar el último cartucho para adjudicarse la victoria.

Lo cierto es que tanto el Austro Daimler, el Hudson como el Willys-Knight marchan admirablemente y hacen un promedio excelente de velocidad.

Recién se está en la tercera vuelta y, la lucha ya es encarnizada y brillante.

Cuarta vuelta

En la cuarta vuelta prosigue la lucha endiablada y tenaz entre Stanguet, Bucci y Các res.

El paso de los cuatro corredores fué registrado en el siguiente tiempo:

Santaguet, con 1 h. 26'56" 4|5
Bucci con 1 h. 36'6".
Cáceres, con 1 h. 41'55".
Ocampo, con 1 h. 55'56" 3|5.

El paso de los corredores en los sitios donde se han estacionado los aficionados es saludado con grandes aplausos.

La carrera no habrá tenido numerosos competidores, pero los que han quedado en carrera, han evidenciado sus excelentes condiciones.

La quinta vuelta

En la quinta vuelta la lucha prosigue enconada y tenáz entre los tres volantes, Stanguet, Bucci y Cáceres que se mantienen en sus posiciones marcando un tiempo excelente de promedio. Se ve que tanto la Austro Daimler, como el Hudson y el Willys Knight han sido preparados eficientemente para esta carrera.

El paso fué registrado con el siguiente tiempo:

Stanguet, con 2 h. 10'8" 4|5.
Bucci, con 2 h. 00'4" 1|5.
Cáceres, con 2 h. 30'3" 3|5.
Ocampo, con 2 h. 19'10" 2|5.

En la sexta vuelta la posición de los corredores fué la siguiente:

Stnaguet, con 2 h. 10'8" 4|5.
Bucci, con 2 h. 21'8" 1|5.
CCáceres, con 2 h. 30'5" 3|5.
Ocampo, con 2 h. 47'29" 4|5.

Cáceres, con su Willys-Knight, hizo una gran carrera

Como lo supusimos en nuestros comentarios anteriores, Jorge Cáceres, el correcto y conocido deportista, hizo una gran carrera.

Su performance, por demás brillante, habla con sobrada elocuencia de sus condiciones de conductor experto y sereno. El Willys-Knight le respondió admirablemente en todo momento, haciendo un gran promedio de velocidad y demostrando la solidez de su construcción.

Cáceres ha confirmado en la carrera de esta tarde que para las próximas grandes carreras, es un enemigo de cuidado, y que en todas va a andar prendido en los primeros puestos.

Stanguet tiene que abandonar

En la séptima vuelta, el corredor Stanguet que marchaba primero en la colocación y que venía realizando una brillante carrera se vió obligado a abandonar.

Un desperfecto en el motor, la quema de las juntas, le impidió continuar en la lucha cuando todas las posibilidades lo señalaban como el posible ganador.

El promedio de la carrera

La carrera se hizo en su parte más violenta durante la participación de Stanguet, dado que Bucci luchó por alcanzarlo. El promedio de Stanguet durante las 6 vueltas que corrió al frente del pelotón, fué de 103.100 kilómetros por hora.

Eliminado Stanguet, el tren de la carrera se hizo más suave, y así fué cómo el promedio general de Bucci fué tan sólo de 99.900 kilómetros por hora.

La lucha entre Bucci y Cáceres

Con el abandono de Stanguet la lucha ha quedado circunscripta a sólo dos corredores, ya que el tercero en discordia, Ocampo, no puede tener pretensiones de vencer a los potentes coches de sus dos rivales.

Tanto Bucci, como Cáceres vienen corriendo con suma inteligencia y los escasos minutos que existen de diferencia entre ambos es la demostración más elocuente del comportamiento del Hudson y del Willys-Knight así como de los dos volantes.

Lo que nos dice Stanguet

Cuando Stanguet llega a la raya después de haber abandonado la carrera lo interrogamos.

—Estoy apenado nos dice. — La carrera era ya mía, pues Vds. habrán comprobado que en cada vuelta aumentaba la distancia en segundos de minuto, y en realidad esperaba saborear las delicias de mi primer victoria automovilista.

Pero la fatalidad no lo ha querido que sea así, cuando en la séptima vuelta para cargar nafta un descuido involuntario hizo que se quemaran las juntas del motor, teniendo por esa razón que abandonar.

Lo que siento es que la carrera era ya mía, nos dice mientras que los aficionados allí reunidos palmotean a Stanguet que en realidad ha sido un triunfador moral.

Las últimas vueltas son solamente un match entre Bucci y Cáceres, en donde el primero logra una pequeña ventaja.

La séptima vuelta se registró con el siguiente paso:

Bucci, con 2 h. 42'17" 1|5; Cáceres, con 2 h. 56'16" 4|5 y Ocampo con 3 h. 17'27" un quinto.

En la octava vuelta, Bucci, con 3 h. 5' 41"; Cáceres, con 3 h. 20'21" 3|5.

Novena vuelta: Bucci, con 3 h. 27'21" 1|5; Cáceres, con 3 h. 44'10" 3|5.

Décima vuelta: Bucci, con 3 h. 49'27" 3|5; Cáceres, con 4 h. 8'5" 4|5.

Ocampo sufre un percance

En la octava vuelta Ocampo que corría con un Ford sufre un percance que le hace perder tiempo. Reparado éste Ocampo sigue en carrera con dos vueltas de retraso, pero con deseos de lograr llegar a tiempo para clasificarse en carrera y ocupar en consecuencia el tercer puesto.

Resultado general

1o. Domingo Bucci, con coche Hudson, en 4 h. 14' 34".

2o. Jorge Cáceres, con Willys-Knight, en 4 h. 32' 32" 4|5.

3o. Isaías Ocampo, con Ford Jevro.

Cuando este corredor cumplió la décima vuelta, faltándole, en consecuencia, una vuelta para finalizar la carrera, la Comisión de Carreras resolvió darle la carrera por terminada, clasificándolo en el tercer puesto.

El record de la vuelta ha correspondido a Domingo Bucci, quien en la séptima vuelta marcó a razón de 107.720 kilómetros.

EN HANKOW LA SITUACION SE HA AGRAVADO

Los británicos se proponen desembarcar con el objeto de proteger las propiedades de sus compatriotas, valuadas en varios millones de pesos

LOS COMERCIANTES

(Agencia Austral)

NUEVA YORK, 24. — "The New York Herald Tribune" publicó hoy el siguiente telegrama, que ha recibido de su corresponsal en Shanghai:

"Reina una anarquía absoluta en todo el valle del Yangtze. Las masas de gente desprovista de inteligencia, y que pasan de diez millones de almas, son incitadas a la violencia al hacérseles notar que la evacuación de los extranjeros constituye sólo un preludio de la intervención de las potencias con el propósito de aniquilar a los nativos. En Chiang Kiang, Wuhu, Nanking y Wuchang, las multitudes están animadas por un furioso rencor contra los extranjeros, pues los agitadores les han dicho que los barcos de guerra bombardearán muy pronto las ciudades. La situación en Hankow es tan grave, que los británicos se proponen desembarcar fuerzas para proteger las propiedades de sus compatriotas, valuadas en muchos millones de pesos oro. Se informa que las multitudes airadas invadieron el hospital católico y que Borodin se oculta en Hankow. Aparecen en las calles letreros en los que se denuncia a Borodin como el causante del estancamiento en los negocios, y de que cien mil "coolies" hayan quedado sin trabajo. Los Bancos han cerrado sus puertas, debido a que se prohibe embarcar plata, y los comerciantes se muestran hostiles a Chen, a quien acusan de haber eludido la responsabilidad de las atrocidades cometidas en Nanking. Las tropas, que no reciben sus salarios, hacen caso omiso de la disciplina, y forman bandas para organizar saqueos. Los soldados visten de seda, mientras los comerciantes se arruinan. Los horrores de Nanking han aumentado a causa de los proyectiles que dirige el ejército del Norte contra la ciudad

Parece que el gobierno de Chiang Kaishek está a punto de caer pues el jefe nacionalista ha iniciado negociaciones con el general Sun Chuang Fang comandante de las fuerzas de Shantung, a fin de eliminar enteramente al gobierno de Hankow.

Un oficial compraba sueldos, negociando hasta con sus superiores

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 24. — Acaba de ser exonerado el oficial inspector Raimundo Molina, por habérsele comprobado que compraba sueldos, cobrando intereses hasta de diez y nueve por ciento.

Molina negociaba no sólo con los subalternos, sinó también con los superiores.

En el mismo decreto de exoneración dado por el jefe de policía, se apercibe seriamente a dos subcomisarios, un auxiliar y cuatro agentes, y se dispone que en lo sucesivo no sea admitida ninguna autorización sin ser visto bueno o del jefe superior inmediato.

NO QUEDAN CASI RASTROS DEL TEMBLOR

Contrastan la actividad y el celo de la Municipalidad y particulares con la desidia de la Curia

IGLESIA DERRUMBADA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 24. — Casi no han quedado en la ciudad, rastros del temblor, excepto en pocos edificios, respecto a los cuales la municipalidad ordenará su derrumbe o que se realicen reparaciones. Contrasta la actividad y el celo de la municipalidad y los particulares, con la actitud de la curia, que no se ha preocupado de limpiar o demoler los escombros de la iglesia, único edificio que se derrumbó totalmente. Esta iglesia constituía desde antes, un peligro público, habiendo ordenado su demolición desde hace diez años, sin que el clero cumpliera la orden.

El intendente municipal, doctor Arturo, se ocupa personalmente de la dirección de los trabajos de demolición y ha reglamentado varias reedificaciones.

Se informa que, gracias al raid contra la Embajada del Soviet ruso en Pekín, se pudo comprobar que el gobierno de Moscú pagó más de un millón de dólares oro al gobierno cantonés."

Durante Toda una Noche Mortal, Viví con el Sobresalto de Cien Fauces Rabiosas que Hincaban sus Dientes en mis Carnes

Nos habíamos acurrucado en un reparo, debajo de una roca. Aquellos hombres eran chilenos. Yo era argentino y el más rollizo, el más apetitoso de los cuatro. Estaba a su disposición. Todo podían hacer en contra mía.

Hice como si durmiera, pero mis ojos no se apartaban de mis compañeros. Temblaba cada vez que se movían. Y en dos o tres ocasiones estuve a punto de lanzar un grito creyendo que había sonado mi última hora.

Toda la Carne me Asquea: me Parece que Tiene Sabor Humano, nos dijo

Hemos dejado a Urbano González, describiendo el efecto que produjo en su espíritu aquel conmovedor grito del pequeño Armando Rodríguez. Hasta aquí, la narración no traspone los límites de un vulgar acto de filibusterismo. Pero a partir de este momento, adquiere todos los caracteres de una lucha terrible entre la vida y la muerte. La resultante es el triunfo de la vida.

¡Pero a costa de qué crimen!

Ni suelas que masticar

La carne de las ovejas, pronto se terminó. El frío arreciaba de una manera inclemente. Nuestras ropas, deshechas, empapadas, filtraban humedad hasta los huesos. Delcalzado ya no nos quedaban más que pedazos de cuero que se mantenían unidos por un verdadero milagro y que no servían ni para masticar. Nuestros pies chorreaban sangre por entre los resquicios que dejaban las roturas. Llevábamos las fauces entreabiertas por el cansancio y la fiebre y más que hombres, más que figuras humanas, parecíamos, debíamos parecerlo, demonios salidos de aquellos infiernos de piedra.

¡Ocho días, señor! Ocho días alerta, soñando a cada minuto con la llanura, con la abundancia, con la civilización.

Y sin embargo, el instinto de conservación buscaba fuerzas extrañas en el fondo del ser, y aunque derrengados y medio vencidos, seguimos adelante con una fiera voluntad de salir ilesos.

Una piedra más

—Ustedes saben — continúa el mendocino González — en qué forma desplazada nos deshicimos del chicuelo Armando.

Varios golpes dados con la culata del winchester en la cabeza, decidieron un rápido desvanecimiento, que nos permitió suponer el fin de Armando Rodríguez.

Sin perder un instante, mis compañeros cavaron la fosa a flor de tierra, y el cuerpo de la infeliz criatura fué sepultado, dejando sólo al descubierto la cara.

Ahora mismo no podría explicarme por qué motivo enterraron incompletamente al chico. Lo más natural, lo más conveniente para borrar rastros, era ocultarlo por entero a los ojos del explorador.

¿Fué por venganza? ¿Por crueldad acaso? No lo sé. Lo único que recuerdo es que aquella cabecita desvanecida, que aun llevaba en los labios el trémulo jadear de su desesperación, se confundía con el sendero rocoso, con una piedra más.

Ya nada podía detenernos. Nada tampoco acusarnos, a no ser que dieran en la inmensa soledad de la cordillera, con aquellos restos a medio sepultar. Y aun cuando así fuera ¿qué pruebas podrían recaer sobre nosotros? ¿Quiénes que no fueran las montañas y el gris plomizo del cielo, o el viento furioso que barría los desfiladeros, podría sindicarnos como autores de aquel estropicio?

Los días interminables

Un poco de confianza reanimó nuestros... ¿cómo podría decir?... nuestros instintos, eso es. Ya no pensábamos. Ya no consultábamos la razón. En aquellas regiones no hay tiempo para reflexionar. Es preciso obrar de inmediato o perecer.

Continuamos, pues, nuestro camino, extraviados ya decididamente en el dédalo de encrucijadas, en aquel amontonamiento informe y salvaje de cerros y más cerros, que sólo cortaban a veces, los cauces rumorosos del deshielo, abiertos en la roca. ¿Quién pensaba entonces en tesoros araucanos y en fortunas de conquistadores? Lo esencial era salvar el pellejo aun a trueque de que los demás lo perdieran para salvarnos.

Volvieron [illegible] los días interminables, el desaliento [illegible] congoja de no saber dónde estábamos ni adónde íbamos. El caminar redoblado, alternado con saltos y caídas y arastrándonos por las faldas agrestes, eran el pan nuestro de cada día.

Cayendo y lenvantándonos

Si uno de nosotros hubiera dicho con desaliento:

—No puedo más. Me dejo morir.

Los otros tres, sin mirar siquiera para atrás, hubieran continuado su peregrinación.

Pero siempre íbamos detrás de la esperanza, agazapada en cada nuevo vallecito que alcanzábamos.

Yo no sabría calcular ahora, cuántas horas pasaron desde el momento en que nuestros estómagos sintieron la levitación del vacío. Aunque quisiera, e hiciese memoria, no podría recordarlo. Me consta que llegó un momento en que mis ojos se nublaron y que no distinguía bien el suelo por donde iba pisando.

Con mucha frecuencia, pues, nos caíamos, para caminar dos metros arrodillados y levantarnos enseguida. El desfallecimiento se acentuaba. Sólo atinábamos a beber en el cuenco de las mano, un sorbo de agua de nieve, que nos helaba las entrañas. ¡Brrrr! Créame, que siento frío con sólo acordarme.

El miedo a la noche

Transcurría el día en esta situación de zozobra.

Los ojos clavados en mí

Aparecía, desde ese momento, el espectro insidioso entre nosotros, invitándonos a morir. ¿Y si uno de nosotros muriese? ¿Qué?

—¿Qué? — preguntaban los ojos.

Nadie quería confesar el resultado de aquella muerte. Pero ya empezábamos a adivinar en nuestra desesperación, qué fin tendría el cuerpo del muerto.

Los cuatro llegamos a tolerarnos con recelo, como si entre nosotros sobrase uno que podría salvar a todos los demás.

Ya no éramos compañeros, sino enemigos mortales que defendíamos nuestro derecho a subsistir.

Hubo un momento, en que vi los ojos de aquellas tres fieras, clavados en mí. Fué una coincidencia, claro está. Seis ojos que vagaban y que simultáneamente se detenían en mi cuerpo. Acaso me desnudaron durante diez segundos, que pesaron sobre mí como siglos. Seguramente sopesaron mis carnes y paladearon de antemano el sabor de mis magras. La investigación duró, como digo, tan solo un momento y pasó.

Pero ese llamado fué sobrado elocuente para tenerme alerta durante toda la noche.

Apenas hablábamos ¿para qué? Aquellos sufrimientos carecían de lamentos. Nuestras caras demacradas, nuestros ojos desorbitados por la febril continencia, iban quejándose amargamente.

—¡Algo que comer! ¡Si hubiera algo! ¡Si las piedras se ablandaran! Nada, nada, nada.

Yo miraba a Balza, a Vargas, a Aguilera que se detenían a veces y se restregaban con los dos brazos cruzados el vientre.

No me acuerdo bien cuál de ellos, se metió los dedos en la boca y se puso a chuparlos para calmar con la salivación los apremiantes llamados del estómago ¡Ilusoria engañifa! Parecía como si se le abriese más exageradamente el apetito.

Al caer la noche, una noche lóbrega, de tinieblas espesas, hicimos alto.

—Quedémonos aquí — dijo uno — estamos al reparo. Ni siquiera la noche nos es propicia.

—Es verdad — asentimos.

La idea de la muerte

—¿Quiénes de nosotros resistirán hasta mañana?

Evidentemente, el que tenía más probabilidades de salir airoso, era yo. Yo el más fuerte, el más robusto, el de más resistencia física. Y a pesar de ello, sentí un extremecimiento al pensar que podía quedarme aterido como un pájaro al recibir el frío de la madrugada.

Por la mente de todos pasaba igual tortura.

—Nos moriremos de hambre, sentencié yo, cuando nos hubimos sentado en el reparo.

Habíamos encendido una débil hoguera, cuyo resplandor rojizo ponía en los rostros un claror extraño. Los cuatro hombres, acurrucados, con las piernas encogidas y los brazos cruzados en torno, hacíamos presagios siniestros.

—¡Morir con salud! — dijo una voz en un suspiro.

—¡Bah, esto no tiene remedio! Tarde o temprano sembraremos de huesos el camino.

Yo no sé quién dijo eso, o algo parecido. Lo cierto es que de repente nos miramos con ojos extraviados, adivinando cuál sería el primero en caer. A esa mirada siguieron otras.

Las serpientes

Fué una noche mortal, llena de alucinaciones y pesadillas. Yo había cerrado los ojos y fingía dormir. Pero entre el resquicio de las pestañas, había establecido una vigilancia y no perdía movimiento de mis compañeros.

Cuando la fogarata se apagó, estuve a punto de creer que mis tres compañeros se habían transformado en serpientes. Se me antojó que como los reptiles, se desenroscaban sigilosamente, se alzaban lentamente e iban a caer sobre mí de un momento a otro. Aquella alucinación casi me hace proferir en un grito. Me tapé la boca y hundí mi cabeza en los hombros, dejando a las miradas de los otros el más pequeño blanco posible.

Hubiera querido huir Deseaba encontrar un agujero providencial, que me ocultase durante aquella angustiosa noche para olvidar siquiera los estragos que el hambre hacía en mí.

Tenía la seguridad que si me descuidaba, mi carne blanca y abundosa iba a tentar el apetito voraz de los chilenos.

Y por su parte, el hambre, me devoraba y me ponía febril.

Pesadilla atroz

A mí me parece que llegó un momento en que no pude vencer al sueño. Debo haber dormitado unos segundos. Pero en seguida, desperté sobresaltado, aterrorizado con una espantosa pesadilla.

Mis tres compañeros con los ojos hechos ascuas y las fauces batiendo con un frenesí inenarrable, apoyaban sus manos crispadas en mis miembros, dispuestos a desarticularlos para comerlos con más comodidad.

Contuve otra vez el grito. Si se me hubiera escapado, esa misma noche, sin compasión, me deshacen.

Bueno, ¿para qué continuar? Llegó la mañana y mi desesperación no me daba un punto de reposo. Estaba dispuesto a morir antes que continuar en aquella enloquecedora angustia.

Sin embargo, algo había en mi interior que me conservaba la defensa Cuando nos levantamos para emprender de nuevo la marcha, yo fuí el primero que me puse de pie, y que conservé el último puesto en la caravana.

El final cercano

Trataba de ocultar mi presencia a toda costa.

—Si hoy no encontramos algo que comer — dijo Vargas — nos moriremos, sin remedio.

—No debemos estar lejos de mi tierra — respondí con entereza — un poco más y tal vez encontremos algún puesto.

Seguimos. Yo veía un final cada vez más cercano. Si no intervenía el destino, tendría que entregarme atado de pies y manos a mis enemigos. Intervenía algo la nacionalidad. Antes que nada, los chilenos habían pensado que el enemigo era allí el argentino.

Uno de ellos, Balza, creo que fué, me invitó una vez a adelantarme para escoger otro sendero.

—Oye, pues, hombre, — me dijo — a ver ¿qué te parece ese camino

Desde mi puesto de retaguardia le eché una furibunda mirada, a él y al camino y le respondí con firme entonación:

—Sigue adelante. No hay tiempo que perder buscando nuevos caminos

Los otros me miraron casi con rencor y continuamos la marcha en el mismo sendero. Yo quería evitar que quedaran solos y se concertaran.

La piedra figura de animal

Y aquí entra lo bueno. Un detalle insignificante me salvó.

El más desesperado de los cuatro, Aguilera, vió la oportunidad que todos ansiábamos. Iba adelante; de pronto lanzó un grito:

—¡Allí, allí!

Miramos al punto donde señalaba, en el fondo de un barranco. No divisamos nada.

El festín macabro

La idea fija, obsesionante, terrible, nos dominó en seguida las entrañas y de la carne —

—Enciende fuego — rugió Vargas.

Me puse a encenderlo, sin pensar siquiera en lo que hacía. Los chilenos desnudaron a su compatriota y al rato trajeron un humeante costillar.

La vista del rojo sangriento de las entrañas y de la carne — ¡puedo decirlo! nos llenó de alegría. No hablamos una palabra. Bastaba nuestra actitud para explicarlo todo.

Sin embargo, yo tuve un gesto de asco, sentía náuseas, repulsión. El delirio me vencía. Veía el costillar tendido en las brasas, crepitando en el fuego con alegre son. El humo espeso empezó a envolvernos, con insinuante invitación.

Lo único que recuerdo es que marcados por aquel tufo, ansiosos de engullir algo, nos precipitamos sobre el costillar y como fieras, empezamos a devorar la carne del muerto, mal asada aún y reseca en partes, como estofa verdadera.

—¡Un animal! — repitió con loca alegría. — Corrió hacia él, se dejó resbalar y al llegar abajo quedó como petrificado. Aquello que había visto era una piedra, del color de la carne.

Nos miramos desilusionados. En aquella mirada encendida iba la sentencia de muerte del desdichado Aguilera.

Cuando llegamos a su lado, uno de mis compañeros se le acercó cautelosamente por detrás y le asestó un feroz culatazo en el cráneo.

Era el movimiento que necesitábamos. Nos agachamos y recogimos para arrojárselas, todas las piedras que encontramos a mano.

A nuestros pies estaba la víctima propiciatoria, brindándose para el festín.

Todas las carnes tienen gusto a Aguilera

—No recuerdo el gusto de la carne humana — continúa Urbano González — ¡no quiero recordarlo! Me asquea. Me da náuseas. Hoy no puedo comer ninguna clase de carne, me imagino que es la carne de Aguilera.

González escupe, hace una mueca horrible como si el estómago se le subiera a la boca y escupe repetidas veces.

El simpático mendocino vuelve a pasarse las manos por los ojos para desechar la horripilante visión. Y sin dejarle continuar, nos convencemos de que su relato es sincero y que su participación en el hecho ha sido sólo accidental.

Intervino en el festín porque su instinto era más fuerte que toda consideración humana, porque a su vista ofrecieron cadáver ya fracturado y asado. La tentación del cuerpo en llamas y de la carne que ya dejaba de ser humana bajo la purificación de fuego, venció su asco y comió.

González no tenía antecedentes policiales de ninguna clase. Parece un buen muchacho y lo hubiera sido aún en la cordillera inmensa si la vida y la naturaleza no fueran más fuertes que toda reflexión humana.

Fué una noche lóbrega. El hambre nos aconsejó dormir para engañar sus perentorios llamados. Yo no pude conciliar el sueño esperando a cada momento que mis compañeros, viéndome gordo y rollizo, se echaran sobre mí y me despedazaran.

Esa noche tuve pesadillas espantosas. Por momentos veía los ojos fosfóricos de mis tres compañeros fijos en mí, batiendo sus fauces en un deseo de morderme y con las manos crispadas, a punto de clavarlas en mi carne

Cuando al amanecer la caravana se puso en marcha, yo me aseguré el último puesto en la fila, para no despertar apetitos devoradores. Estaba convencido de que en un desuido, los tres chilenos me matarían sin asco para poder saciar su hambre



Cuando el chileno Aguilera creyó distinguir un animal y corrió desesperado para alcanzarlo, resultó ser una piedra. Pero el movimiento que hizo, lo señaló como la victima propiciatoria. Uno de los compañeros se acercó por detrás y lo ultimó de un culatazo en la cabeza.

Carreras, Teatros, Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
5.a EDICION

El Hospital SAN JUAN DE DIOS de La Plata es una Desviación del Camino al Cementerio

Avanzada de la vida en el camino hacia la muerte, el hospital de contagiosos de la Provincia es un modelo en su especie

En la tranquilidad de una vida natural, los enfermos distraen sus dolencias haciendo más llevaderos sus sufrimientos

Hacía ya tiempo que el cronista se había propuesto visitar detenidamente las instalaciones del Hospital San Juan de Dios de la Plata. CRITICA debía llegar hasta él como llega a todos los sitios de dolor. Por otra parte, mucho se nos había hablado del Hospital provincial de Infecto-contagiosos, y de esas mismas conversaciones había nacido la sugestión de que una visita a ese establecimiento traería aparejada la visión de cuadros y escenas que pusieran a prueba nuestro temple de hombres familiarizados con el sufrimiento ajeno.

Lo que se imagina

Y en tren de suposiciones creíamos que en el San Juán de Dios encontraríamos una tragedia en cada cama. Nuestra imaginación ubicaba un cuadro de caras macilentas y tristes en un marco de miseria y sordidez. Y tan así era que al llegar al Hospital hubiésemos querido taparnos los oídos para no escuchar el coro de toses desesperantes; hubiésemos deseado cerrar fuertemente los párpados para no ver a la tuberculosa joven agitarse convulsa en la angustia de la hemoptisis, y,—por qué no decirlo—nos propusimos también ocultar en cualquier forma el recelo que nos causaba la posibilidad de adquirir gratuitamente el mal sutil.

La realidad

Todo eso pensábamos cuando, obedeciendo a una indicación avistamos, entre una arboleda más o menos espesa, los techos de zinc pintados al rojo del Hospital San Juán de Dios, establecimiento que por rara coincidencia se encuentra situado en la proximidades del cementerio platense, como si la casualidad hubiese querido familiarizar con la visión de la muerte a los enfermos que tan cerca están de ella.

Nós desviamos del camino al camposanto y llegamos a la entrada del Hospital donde recibimos la primera buena impresión:

Los jardines

Cuidadosamente atendidos, plenos de flores y de verde, los jardines del San Juán de Dios son una prolongación de la primavera. Su conjunto predispone el ánimo del visitante en quien comienza a borrarse el cuadro tétrico imaginado. Y es que las flores, con su colorido, ponen una nota amable en ese ambiente de dolor.

Si se tiene en cuenta que la tuberculosis es una enfermedad más moral que física, puede asegurarse que en esos jardines está la medicación esencial para la dolencia.

El personal

Se nos recibe cordialmente. Director, médicos y practicantes ven con agrado la inesperada visita de CRITICA. Y en el gesto amable de todos comprendemos que en ese hospital no hay deficiencias que ocultar.

Todo el personal está en su puesto. Sólo un médico falta, el doctor Martín Sempé, jefe de la segunda sala, quien, según luego nos enteramos lo hace para atender otro cargo en el Ferrocarril Provincial

Es lamentable este afán de acumulación de puestos que tan perjudicial resulta para el buen servicio del hospital, máxime si se tiene en cuenta que existen en la provincia disposiciones categóricas que prohiben esa acumulación.

Las salas e instalaciones

Acompañados por el director, doctor Basilio Castrillón, jefe de rayos doctor Landaburu y personal de guardia recorremos las dependencias de la dirección y administración pasando luego a los amplios y soleados corredores donde numerosos enfermos descansan en sillones de viaje en cuyas lonas está marcado el número de la cama a que pertenecen.

Pasamos después a los pabellones. Una escrupulosa limpieza se nota en todas las salas en las que nos sorprende la cantidad de camas vacías. De inmediato se nos explica que ello se debe a que se procura que los enfermos permanezcan levantados el mayor tiempo posible, siempre que su estado lo permita, a fin de que vivan en un mayor contacto con la naturaleza. Y en efecto, en los jardines, bajo los árboles, los enfermos hacen música, juegan o leen y las enfermas bailan entre ellas sin que nada evidencie el mal que las consume.

Conversamos con algunos enfermos, los cuales se manifiestan muy conformes con las atenciones que reciben en el Hospital donde, según expresan, son cariñosamente tratados por el personal técnico y de servicio.



El director, médicos y practicantes posan para CRITICA



Sol y música, dos buenos elementos curativos que se aprovechan en el San Juan de Dios

El laboratorio y el gabinete de rayos

En uno de los pabellones se halla instalado el laboratorio, dependencia perfectamente dotada de todos los elementos necesarios para atender el servicio del Hospital. Igual cosa puede decirse del gabinete de rayos X, convenientemente montado, cuyo jefe el doctor Landaburu auxiliado por algunos practicantes trabajan empeñosamente para satisfacer los numerosos pedidos de radiografías y exámenes radiológicos formulados por los señores médicos.

Insuficiencia de la partida

Aun cuando con la exigua partida que el presupuesto asigna al establecimiento, se hallan realizando en él mismo importantes mejoras, ellas se deben exclusivamente a la buena administración que realiza el doctor Basilio Castrillón, cuya actividad y dedicación han conseguido llevar al San Juán de Dios al grado de adelanto en que actualmente se encuentra. Ultimamente, accediendo a gestiones del doctor Castrillón se ha votado una partida para construir un lavadero moderno que sustituya al ruinoso y anticuado en que hasta ahora se ha hecho el lavado de las ropas de los enfermos. Dicha construcción será comenzada dentro de breve término, habiéndose confeccionado ya los planos al efecto.

Lo que se impone es que quien corresponda, el poder ejecutivo o las cámaras, asignen al Hospital San Juán de Dios los fondos que necesita para que sus servicios sean ampliados en la forma exijida por un establecimiento cuyo radio de acción abarca toda la Provincia por ser el único hospital de infecto-contagiosos sostenido por el gobierno bonarense.

El doctor Basilio Castrillón, director del Hospital San Juan de Dios, de La Plata



El doctor Basilio Castrillón, director del Hospital San Juan de Dios, de La Plata

Proyéctase Ampliar la Capacidad del HOSPITAL TORNU

El Concejo Deliberante debe prestar preferente atención a este problema de sanidad

PROYECTO QUE DEBE SANCIONARSE

El grave problema de la falta de capacidad hospitalaria para enfermos pulmonares, en nuestra ciudad, ha ocupado nuestra atención en diversas oportunidades.

Accediendo a las súplicas de más de un atacado de las vías respiratorias, CRITICA intercedió ante las autoridades directivas del único nosocomio destinado a tal fin, para obtener la internación del peticionante. Pero, no obstante la evidente buena voluntad de esos funcionarios, sólo en contadas ocasiones se pudo satisfacer el pedido, y aprovechando, precisamente, las oportunidades que se presentaron.

El doctor Raimondi, cuya acción al frente del Tornú, se ve en parte trabada por la falta de capacidad del establecimiento

Y es que la capacidad de ese establecimiento contrasta de manera evidente con la considerable cantidad de afectados que buscan asilo. La desproporción es visible. En estas columnas nos hemos ocupado en diversas oportunidades de la gran necesidad de aumentar el número de camas de que dispone el hospital Tornú para solucionar, siquiera en parte, la seria cuestión.

Razones elementales de humanidad que exigen de la comunidad la atención, el cuidado y el esfuerzo incansable para propender a la curación del atacado; razones fundamentales de profilaxis, que aconsejan la internación del enfermo, para reducir en algo, al menos, las posibilidades del contagio; justificaban nuestra sana prédica, nuestra bien orientada reclamación.

Por eso, precisamente, es que aplaudimos sin reservas la atención preferente que dispensa actualmente la dirección de la Asistencia Pública a tan grave cuestión. Porque responde a una exigencia de sanidad pública ineludible y porque viene a apoyar nuestro esfuerzo en ese sentido. La acción de la administración sanitaria se orientará en este sentido: la capacidad hospitaria del Tornú se duplicará en virtud del proyecto de ampliación que se ha presentado, mediante el cual se construirán 16 nuevas salas sobre las actuales. Por otra parte y simultáneamente, se realizarán las obras que demanda la construcción del proyectado pabellón "Provincia", dispuesto por ley nacional.

En esta forma el hospital municipal para enfermos de las vías respiratorias contaría con comodidades para internar el doble de los que actualmente alberga, con lo que se daría una solución temporaria al grave problema.

Los estudios respectivos, tanto de estas ampliaciones como de las modificaciones que piensan introducirse en el local central de la Asistencia Pública, están ya casi totalmente terminados y serán remitidos a la consideración del Concejo Deliberante.

De los miembros de esta corporación esperamos una pronta sanción. Nuestro pueblo reclama, exige, una resolución rápida. Frente al dolor de los angustiados deben deponerse los antazonismos partidarios, las maniobras politiqueras. La alta finalidad humanitaria que inspira el proyecto presentado obliga a los concejales a prestarle preferente atención al asunto.

Confiamos, pues, que el bien intencionado estudio que presenten las autoridades sanitarias comunales, merecerá de los ediles porteños la consideración que le deben. De este modo la capacidad hospitalaria de nuestra ciudad, para los enfermos de las vías respiratorias, alcanzará un límite sino suficiente, por lo menos más de acuerdo con las exigencias de la población enferma.



La dolencia que las consume no es inconveniente para las enfermas se dediquen con entusiasmo al tango, aprovechando una de las victrolas con que cuenta cada sala

Se Rindió Homenaje al Periodista César Reggio



Placa colocada en la tumba del periodista Reggio

En ocasión de cumplirse hoy el primer aniversario del fallecimiento de don César Reggio, director y propietario de "El Progreso" diario de la zona Oeste de la capital, una comisión de homenaje, integrada por amigos y vecinos del extinto, pertenecientes al comercio y la industria de dicha zona, colocó una artística y simbólica placa de bronce en la tumba que guarda sus restos en la necrópolis de la Chacarita.

Al acto de homenaje, que se realizó a las 10 horas, asistió una delegación del Círculo de la Prensa y numerosas representaciones de los centros comerciales e instituciones radicadas en la zona Oeste, por cuyos progresos, de todo orden, bregó el extinto durante cerca de treinta años.

Hizo uso de la palabra en el acto de la colocación de la placa, el presidente de la comisión doctor Aquiles Ygobone, el doctor Adolfo Pacheco y en representación del diario "El Progreso", el señor Remigio Iriondo.

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

VAN PASANDO ESTRELLAS, HEROES Y PARTIQUINES DE LA PANTALLA

Se Ofreció una Cálida Demostración de Simpatía en Honor de Guillermo Estrella

Ayer por la noche el personal directivo de la Paramount Film y un grupo de amigos íntimos del escritor Guillermo Estrella, le ofrecieron un banquete en el restaurant Ta-Ba-Ris en reconocimiento a su eficaz labor en la casa y celebrando la designación de catedrático en el Instituto de segunda enseñanza

La cordial demostración tuvo la virtud de poner de manifiesto la enorme simpatía que supo granjearse el señor Estrella en su breve paso por la cinematografía local.

En nombre de la Paramount Film, brindó el director en la Argentina don Federico W. Lauge, quien con palabras breves y sinceras hizo felices augurios por el obsequiado al abandonar la casa para entregarse a sus nuevas actividades.

El señor Guillermo Estrella agradeció en frases oportunas esa cálida demostración de amigos.

Luego en un ambiente de agradable camaradería, la fiesta se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

Entre los comensales se hallaban: D. Federico W. Lauge, Luis Ma. Alvárez, Horacio Quiroga, Arturo Mom, Carlos Muñoz, Guillermo Fox, Siggfrido Bauer, José de Aguilar, Norman Kolhn, Luis Stagraro, Rómulo Cossa y Vicente Sierra.

Mandó su adhesión desde Hollywood la deliciosa estrella Clara Bow.

"La Viuda Alegre" en el Cine

Mae Murray es la intérprete ideal de la traviesa heroina de Franz Lehar

¿Qué necesita un productor para hacer una película de Eric Von Stroheim? En primer lugar una ilimitada cuenta corriente en un Banco de irresistible solidez, y en segundo término, la íntima resolución de satisfacer todos y cada uno de los caprichos del genial director. Porque si hay en el mundo del cine una personalidad exigente y para quien el dinero sea infinitamente inferior al arte, es Von Stroheim. Una vez puesto en su tarea, el director de "La Viuda Alegre" no admite que ningún interés comercial sea supeditado al interés artístico. Pone el mismo cuidado escrupuloso para elgir a sus estrellas, que al último de sus intérpretes. De ahí que, cuando se iniciara la filmación de "La Viuda Alegre", uno de los problemas más graves que se presentaron a Metro Goldwyn Mayer fué el de elegir una figura femenina que satisficiera las exigencias de Eric Von Stroheim. Ante el insolente monóculo del director de la futura magnificente producción, fueron desfilando una a una todas las estrellas de Hollywood, y ya se desesperaba de encontrar la figura que, a su modo de ver, personificase a la heroína de Lear, cuando una tarde, mientras se filmaba en los estudios de la Metro la escena de otra gran producción, Eric Von Stroheim vió actuar a Mae Murray.

"He ahí la intérprete ideal de mi nueva producción," exclamó Von Stroheim. Y aun cuando Mae Murray debía intervenir en otras películas de relativa importancia, fué necesario reemplazarla por otras estrellas, a fin de que pudiera actuar bajo la dirección de Von Stroheim.

Pero ésta fué sólo una faz elemental del problema. Vinieron luego los magníficos escenarios, las toilettes extravagantes, los interiores suntuosos, y todo lo que Von Stroheim pide cuando está resuelto a poner todo su esfuerzo en el triunfo de una gran producción.

Metro Goldwyn Mayer, conociendo la capacidad del genial director, no puso obstáculo alguno a ninguno de sus caprichos, y así es como se obtuvo una película que, por su suntuosidad, su movimiento y el valor de cada uno de los intérpretes, constituye una verdadera obra maestra.

"La Viuda Alegre" se estrenará en la primera semana de mayo, en el teatro San Martín, y será presentada con un magnífico prólogo y una adaptación musical de la famosa opereta, con lo que se conseguirá hacer aquí algo como Von Stroheim hizo cuando se estrenó este film ante el público de Broadway.

Una graciosa escena de la película "Así es tu viejo", que estrenó el jueves la Paramount



tu viejo", que estrenó el jueves la Paramount

Lilian Harvey hace una deliciosa Jacqueline en "La Casta Susana"

Lilian Harvey, que conociéramos en aquel vodevil "Amor a toque de corneta" tiene el papel femenino más importante en "La Casta Susana".

Encantadora bailarina en más de una parte del film nos demuestra sus extraordinarias cualidades. Se destaca en un charleston tomando con relentisseur, el cual no sólo resulta un original espectáculo, sino también una cátedra de enseñanza, para los aficionados a este dislocado baile.

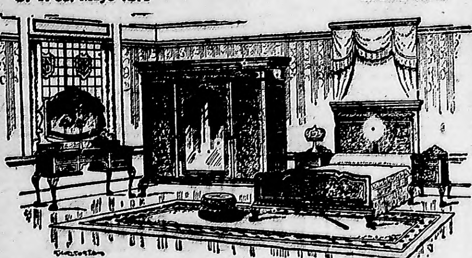
Tipo complicado el que Lilian Harvey interpreta, cautivando en todo momento al espectador Tiernísima en las escenas de amor picaresca en la muchas situaciones chispeantes que tiene el film. Lilian Harvey se consagra en "La Casta Susana" como una de las artistas más personales que hayamos visto.

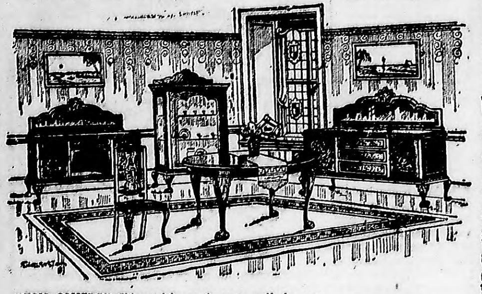
"Nobleza Baturra"

La Cinematografía Manzanera, que representa numerosas casas cinematográficas españolas y extranjeras, acaba de hacerse cargo de la película española de ambiente aragonés "Nobleza Baturra" y de la cual nos hemos ya ocupado extensamente en varias ocasiones.

"Nobleza Baturra, empezará a exhibirse la próxima semana por los cinematógrafos porteños, con el mismo éxito conseguido al ser exhibida durante sesenta representaciones en el teatro Avenida.







(Los tangos de moda: "¡QUE PARE EL BAILE"!)

El Chueco Pinto Oficiaba en el Altar del Sapo, que es el "Tennis" del Suburbio, la Misa de la Puntería...

Ahora es San Juan Moreira que, abatido por la muerte de la Loca del Bequeló, enterró en el bolsillo de su tristeza el gesto de provocación y encendiendo el pucho de un recuerdo, remueve las cenizas que en su "Siglo de oro" fueron carbones encendidos, chisporroteando apantallados por la pasión

El Chueco Pinto, mordiendo el freno, escupe una amenaza en el paréntesis de un tango. El mate, efusivo y cordial, va con su bombilla de boca en boca, como un chisme. Bosteza el bandoneón y hay un zigzagueo de drama en cada rostro sombrío. El cuchillo huye de la vaina y divide en dos un tango

La vuelta del Chueco Pinto

Después de diez años de ausencia forzada, resucitó en el Parque de los Patricios, el chueco Pinto.

Volvía de la Tierra, con salpicaduras de nieve en el mate y la frente arada de arrugas que delataban la enorme bronca oculta como un contrabando, en el fondo tenebroso de su alma maleva. Retornaba al pago que fué escenario de sus braburas y que comentara su coraje con signos de admiración.

Pero ya no era el mismo. Aquel chueco Pinto que llevaba en su retina un borrón de sangre y en su rostro, estereotipado, un desafío, aquel chueco Pinto, tallador sin grupo en el monte con puerta de la mala vida, que aguantaba con su fierro cualquiera parada y copaba de prepo cualquiera banca, vivía tan sólo en el recuerdo de los que lo conocieron. No en vano habían galopado diez años. Diez años, que bastaron para convertirlo en una leyenda.

El chueco Pinto volvía con su alma tomada de herrumbre. Herrumbre de amargura por la cana lunga que lo arrancara de la milonga y de las farras de rompe y raja. Herrumbre de tristeza, por la visión de su cotorro donde florecía un cariño, clavado como un almanaque en la pared de la gayola.

El chueco Pinto se acercó con miedo al Parque de los Patricios. Como temiendo que no lo reconocieran.

Hasta el Parque Patricios le dió pifia

Pero, el Parque Patricios también había cambiado. Se había despojado de su fama de guapo lograda en pendencias y discusiones donde tallaba el acero; guardó los laureles del compadrito orillero en la caja de la viola que enmudece en el ropero; transformó en fondines "Uso Nápoli" sus bodegones orilleros — ¡Oh, aquel histórico rincón de Uspallata (R. I. P.) donde los jornaleros del delito se jugaban enteros en un envido! — ahorcó su abulia con las seis cuerdas de la guitarra y se dispuso a regenerarse en el trabajo.

San Juan Moreira, abatido por la muerte de la Loca del Bequeló, enterró en el bolsillo de su tristeza el gesto de provocación y encendiendo el pucho de un recuerdo, remueve las cenizas que en su "siglo de oro", fueron carbones encendidos, chisporroteando apantallados por la pasión.

El farol macilento que alumbraba con con desgano, volcando su luz anémica en el aguafuerte del arrabal, electrocutado, extiende su brazo de hierro como una imprecación.

El difunto barrio de las Ranas y los viejos Corrales sepultaron en las ruinas de sus rancheríos una leyenda criolla.

El chueco Pinto, mordiendo el freno, escupe una amenaza en el paréntesis de un tango.

El mate, efusivo y cordial, va con su bombilla de boca en boca, como un chisme. Bosteza el bandoneón y hay un zigzagueo de drama en cada rostro sombrío. El cuchillo, inquieto, huye de la vaina y relampagueando en un ataque de nervios, divide en dos un tango.

Y entonces, el chueco Pinto, abre veinte válvulas de escape a su rabia en el cuerpo del contrario. Esta es la leyenda, que ayer fué una extensa noticia de policía.

Ahora, Parque Patricios, como algunos amigos, le daba pifia al Chueco que volvía de la Tierra con un equipaje de frío.

Con las chapas de zinc oxidadas que cubrieron sus ranchos, Parque Patricios ha de levantar un día el panteón de su pasado malevo, donde guardará devotamente el recuerdo del compadrito que bordaba de cortes la vereda en los acordes quejumbrosos del organito del arrabal.

El hijo de la Quema

El Chueco Pinto no tiene fe de bautismo. La única que podría otorgársele es el pañal de diarios que lo envolvía, cuando lo descubrieron durmiendo amparado en la sombra protectora de un viejo ombú del Parque.

Creció en la miseria de un rancho, en las vergonzosas escenas que mancharon sus ojos azules. Aprendió a caminar sin andadores y cuando pudo dar los primeros pasos, la vida le dió un empellón y lo mezcló en el triste ejército de cirujas.

Todo el primer capítulo de su existencia es un trozo de la Quema de la Basura.

Alternando con gente de avería, se hizo de una sola pieza, porque comprendió que su única arma para seguir arrastrando la carrindanga de la vida, era una ganzúa. Y con la ganzúa el chueco Pinto, abrió el itinerario de su futuro malevo.

La marca de fábrica

Ya estaba en las tres últimas, cuando saltó la banca. Mala suerte.

Después de haber laburado como un negro para acercarse a la caja de fierro, cuando ya ésta cedía ante la insistencia del chueco Pinto, se vino la maroma. Había fallado el "scruche" o lo que es peor, lo había delatado.

El chueco se dió cuenta de que estaba en cana y se entregó sin batirnimú. Y a pesar de su prontuario enblancocer a la primera en rada — lo fajaron tres años y medio por la cabeza.

Cuando se vió entre rejas, privado de su ración de sol, sintió que una enorme pena lo doblaba. Pero, se repuso porque era varón y se hubiera roto el coco contra la pared, antes de dejar oír una lamentación.

En la leonera supo la verdad. El chino Puente batió la cana. Cantó para que le permitieran fechorías Y lo peor del caso es que el chino Puente era su amigo.

La voz del mismo barro

El chueco hizo buches de bronca en la gayola y murmuró un juramento mezclando el nombre de la madre que no había conocido.

Hasta que una tarde le devolvieron la libertad.

Y con la libertad, la infamante marca de fábrica de un prontuario policial.

Juntos, robaron peras en el mismo asilo de extramuros y llenaron bolsas de huesos en la Quema de la Basura.

Una misma bronca fué uniendo sus almas en las noches de invierno en que juntaban sus cuerpos ateridos para contagiarse calor. Mas tarde, se sintieron atados por una misma angustia y resolvieron tirar del carrito juntos, para estar acompañados en la desgracia.

Después de la cana, fué ella la que puso en la herida del alma que traía el chueco, un poco de ungüento de cariño. No necesitó pegarle un grito, para que su mujer le saliera al paso con los brazos extendidos.

El chueco la quería. Y su amor era lo único que lo salvaba. Su amor que era noble, a pesar de las infamias que rodeaban su existencia.

Pero, ella no consiguió que olvidara la cuenta que tenía pendiente con el chino Puente, a quien no encontró en ningún bodegón. La cuenta, que el chueco Pinto estaba dispuesto a cobrar con la afilada punta de su fierro.

En el café de Benigno

Y ese deseo que le apuraba las manos, para llegar a Puente, le sirvió de ídem.

Lo encontró como se encuentran a los cobardes: de espaldas. El café de Benigno, atestado de parroquianos, que a puro billar arrastraban la noche se abrió al chueco Pinto mediante 0.10 Un cafecito que lo excitó más todavía. Acariciaba el filo urgente bajo el saco descolorido que le sirvió de almohada en los trenes de carga, y de mortaja para las gallinas robadas.

Junto a la caja, el chino Puente recostaba su canallesca estampa de matón de grupo.

Lo vió venir como a un rayo y ni siquiera tuvo tiempo de tenerle miedo. Esa es la cosa. Sin ademanes, mansito, mansito, cayó a la primer puñalada. Un poco de sangre enrojeció las manos del chueco Pinto, que las limpió con asco en la manga del saco.

Y no hubo caso. Los mas estrechos facilitaron la labor de la policía.

Diez años fuera de la vía

Como tenía un prontuario recargado lo mandaron a Ushuaia sensa grupo.

Y en Ushuaia se pasó diez años. Aguantó tragándose la saliva de la amargura. Tenía un puño de hierro en el corazón y la gran sombra de los muros carcelarios en el alma, escondida está detrás de un rostro huraño.

¡Cuántas nochecitas se las pasó mirando para adentro, para su alma, como asomado a un pozo, gritando para escucharse! Y descubrió, en el fondo una lucecita, su amor a la vida no había muerto. Su amor a María tampoco.

Cuando dibujó en la pared desolada la última rayita, después de diez años, lo tomaron como a un fardo, y lo tiraron otra vez a la calle de la vida.

Se sacudió como un perro mojado, y contra lo que alguna vez sospechó, una mujer lo secó con el trapo del cariño: María, la de siempre.

Hay baile en lo de Angelita

Entonces fué, que encontró el Parque Patricios tan cambiado.... María le hizo dar los primeros pasos. Instalados en su bulín mistongo, él, pudo olvidarse poco a poco del enorme dolor de diez años, y ya, medio canoso, medio achatado, pensó que nunca más la vida le jugaría sucio.

Pero un día, pasaron por el barrio unas tarjetas llenas de promesas y faltas de ortografía. Había baile en lo de Angelita.

María, su íntima amiga no podía faltar.

—Chueco, acompañame.

—Pero mirá que no ando con ganas de baile vieja.

—Vení, no seas gil. Vení a reir y a bailar. Tuchu, parecés un viejo chueco, parecés un viejo...

—Bueno, te acompaño ¡qué embromar!

¡Que pare el baile!

—¡Qué baile en lo de Angelita! La buena gente del Parque, almacenó esa noche en la busarda, mucha torta frita, mucho churrasco, masitas de todos colores adornadas con confites, y un licor, al cual, nunca se supo como estaba compuesto. en fin...

Pero olvidaba el final.

María y el Chueco, hicieron su entrada en el baile iluminado a kerosén. Y ni tuvieron tiempo de sorprenderse.

Tan rápida fué la cosa. Otra vez la suerte le jugaba sucio al Chueco.

Saltó de la sombra, con los ojos fuera de las órbitas y escupió así, empujando hacia sí a María.

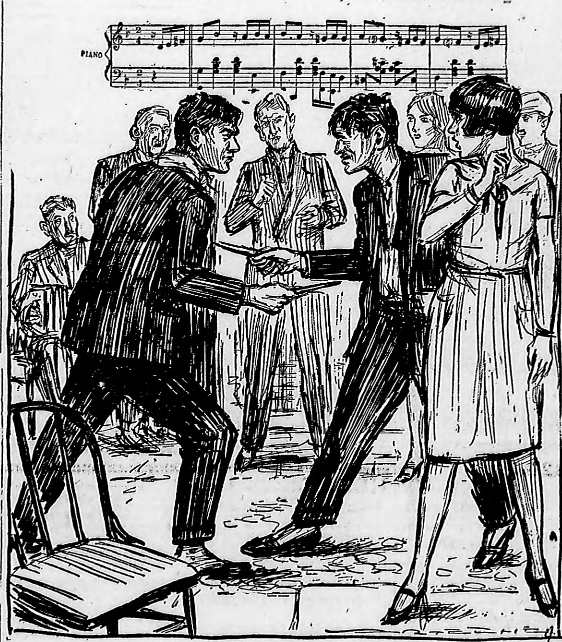
—Esta mujer es mi amante ¡qué embromar, ya estoy cansado, si ella te tiene miedo, yo no, maula! Soy Juan Nieves, ¡soy su amante digo, y que el Parque me lo niegue!

Y el Chueco Pinto, no tuvo más remedio que comprar otro antecedente para pagarlo en Ushuaia durante muchos años. Y lo mató a Juan Nieves, al guapo Juan Nieves de un sólo tajo...

¡Qué pare el baile!

—Bueno... otra vez — murmuró el Chueco mientras le ponían las esposas. Pero esta vez, no vuelvo, aunque vuelva...

—¡Qué siga el baile!



QUE PARE EL BAILE

(El Chueco Pinto)

TANGO - CANCION

1

En el patio del convento se festeja a vino tinto
la vuelta del Chueco Pinto que de la "tierra" volvió;
las comadres forman rueda y los guapos muy atentos
escuchan los argumentos del que la vuelta pegó...
La moza que había jurado serle fiel hasta el regreso,
fué a remojar con un beso toda su antigua pasión;
el guapo volvía más viejo, su melena era ceniza
y una mueca por sonrisa le había dejado la prisión...

2

Mientras el fuelle ladeaba un tango
el Chueco Pinto junto a su moza
sobre su mano color de rosa
ponía la muestra de su querer,
Mordiendo celos con rabia fiera
gritó un malevo "¡que pare el baile!
¡Yo soy Juan Nieves! — le dijo al Chueco
¡soy el amante de esa mujer!

1

Se armó un revuelto y la gente abrió cancha a los rivales,
que sacando los puñales se jugaron por amor,
hasta que al rato un vecino volvió trayendo un sargento
que vió el cuchillo sangriento que el Chueco hundió con rencor.
Y sin un acuso, mudo, miró con desprecio a aquélla,
mientras dejaba una huella una lágrima en su tez...
luego tirando el cuchillo le dijo al que lo esperaba:
"prenda, sargento, la taba, ha hecho mala otra vez....

2

La tarde huía por los confines
y el patio triste se ensombrecía,
cual si quisiera la luz del día
esa tragedia pronto esfumar...
Y el pobre Chueco, con sus angustias,
desde la puerta, le dijo al irse:
"me han derrotado tus realidades,
tarde o temprano l'has de pagar!".

Letra de E. D. Cadicamo — Música de Enrique Maciel

Mariano Arau

EN LA PLATA. ORDEN DIRECTORIO Caja Nacional Jubilaciones y Pensiones Empleados Ferroviarios El 8 de mayo a las 14. Sobre la misma Casa material calle 64 No. 93; propiedad del prestatario José Roca; terreno de 300 mts. cuadrados: 2 dormitorios, cuarto de baño, cocina, aguas corrientes. Base $ 8.979.67. Quinta parte contado, 20 días de aprobado el remate, resto 1, 2, 3, y 4 años. Interés 7 o/o. Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Títulos en Archivo Hogar Ferroviario, 25 de Mayo 529, capital federal. Informes y folletos con detalles completos en dicho local y Perú 175 (alto-); en La Plata, 7 1124, donde pedirán llaves para visitarla.

Mariano Arau.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA LECTURA DE COMEDIAS EN EL C. A. DE MUJERES

Se leyó ayer "Las descentradas"

El "Club Argentino de Mujeres", prestigiosa institución de cultura femenina que evidencia su sanción social e intelectual en diversas manifestaciones de importancia, cursos, conferencias, etc., inició ayer una serie de lecturas de comedias, de preferencia escritas por autoras, en su local social de Ayacucho 1176.

La idea de la institución femenina no puede ser más digna de estímulo. Ayer, ante un auditorio numeroso y calificado, se realizó la primera lectura, eligiéndose la comedia dramática en 3 actos "Las Descentradas", original de la señora Salvadora Medina Onrubia, obra que causó excelente impresión por su sólida arquitectura teatral y la novedad del tema y del carácter de la protagonista, todo un carácter rico en matices.

Precedieron a la lectura de la señora Medina Onrubia, breves palabras de la presidenta del "Club Argentino de Mujeres", señorita Mercedes Dantas Lacombe, que, entre otras cosas, dijo las siguientes:

"Hace algún tiempo, y por iniciativa de la Srta. secretaria se trató en C. D. la necesidad de hacer algo que contribuyera a fomentar entre nuestras socias, el gusto por la producción teatral seria y por la buena crítica, su indispensable aliada. Como consecuencia de esta idea, iniciamos hoy, con la lectura de la obra "Las Descentradas", comedia en tres actos de la socia Salvadora Medina Onrubia un ciclo de lecturas y comentarios de obras de autores argentinos, en el cual se dará, naturalmente, preferencia a las obras de mujer. Por una doble razón: por ser el aliciente a la producción femenina uno de los propósitos básicos de la Institución y porque — digámoslo libremente —, siempre hay más limitaciones y reservas de la crítica cuando es una "autora la que sube a la palestra.

"Realizando esta serie de 'sesiones críticas' creemos contribuir a la cultura de la mujer, ofreciéndole primicias en obras inéditas y también la posibilidad de dar su juicio personal sobre ellas.

"Aquí, en este ambiente íntimo, familiar, esperamos la palabra de todos, — libremente, sin atarse por convencionalismo y prejuicios de ninguna índole — todos los presentes quedan invitados a tomar parte en el cambio de ideas que seguirá a la lectura. Así se habrán reunido dos fines: "conocer obras" argentinas contemporáneas, algunas inéditas, otras desconocidas de la crítica por cualquier circunstancia, y "conocer opiniones".

"Hay en el C. A. un grupo de mujeres intelectuales de valía. Concurren, además, circunstancialmente aquí, invitadas por nuestras socias, hombres y mujeres de letras, cuyo sentido crítico sería muy interesante conocer, ¿Por qué dejar en el silencio del público anónimo muchas opiniones que quizás encaucen ideas y modifiquen errores o reivindiquen juicios impuestos de la crítica, muchas veces parcial, realizando alentadores actos de justicia?

"Aspiramos honradamente a hacer conocer obras buenas o malas, desconocidas o no; a decir sobre ellas la "verdad". No tenemos la pretensión de que de este modesto cenáculo literario salgan las bases de una estética nueva, pero sí la tenemos de llevar a la crítica una inyeción vigorosa de opiniones francas, limpias de influencias, sin tendencias de escuela, llena de buena voluntad. Queremos hacer saber a los que escriben haciendo de la noble profesión de las letras un culto, que hay un "centro femenino" donde se escucha con devoción la lectura de obras nobles y bien intencionadas, donde se comprende la lucha del que aspira a llevar a la escena, "arte sincero". Deseamos alentar a los autores que contemplan en todo el sentido que la honradez literaria puede dar a esta palabra".

El horario teatral debe ser considerado en alguno de sus inconvenientes

Así lo afirman nuestros empresarios

Con la firma de varios empresarios teatrales recibimos la carta publicada a continuación. En ella, dichos señores exponen su punto de vista sobre algunas inconveniencias del horario vigente para los espectáculos públicos.

Dice la carta:

"Los inspectores teatrales se ajustan demasiado a la letra de las Ordenanzas Municipales y nos aprietan el torniquete "secándonos" a multas.

No hay derecho, señor cronista a que tales empleados jerárquicos de la Comuna, tomen tan al "minuto" el asunto del horario nocturno vigente para las salas de espectáculos. Podrían ser en determinados casos un poquito más tolerantes y reflexivos.

Por ejemplo, los días sábados y domingos, feriados y sus vísperas, ¿qué perjuicio puede irrogarle al espectador y a la ciudad, que las funciones teatrales terminen un cuarto de hora o veinte minutos después de la hora determinada por las ordenanzas municipales?

Nos parece que ninguno, en absoluto. Por otra parte, hay de por medio en esta cuestión del exceso de horas en los espectáculos teatrales, una cosa que debe ser respetable y considerada casi siempre por los señores inspectores, y es aquella de las exigencias del público, que, cuando le agrada un número, reclama el bis y si no se le complace, amenaza con el desorden.

Comprensible es también una cosa que no parecen querer entender las autoridades comunales: ¿qué más quisiéramos nosotros, los empresarios de compañías que terminar en hora nuestros espectáculos, evitándonos así, tiempo, pérdida de luz... y esa eterna amenaza que se parece a la espada de Damocles, denominada multa?

"Buenos Aires se Divierte en la Intimidad", nos Dice Joly Papp, una Destacada Actriz Húngara

Una actriz húngara

La importancia que el teatro húngaro tiene hoy en el mundo no puede escapar a la observación de ningún conocedor. Bastaría citar un solo nombre, el de Franz Molnar, para significar cómo la escena húngara ocupa un puesto sobresaliente en el arte teatral moderno. Pero Molnar sólo puede representar uno de los aspectos, el más noble y culminante, por cierto, de aquella escena, que es ejemplar aún en sus frases de frivolidad.

He aquí que una actriz húngara de nota, la señorita Joly Papp, se halla entre nosotros desde hace algunos meses y ha guardado hasta ahora modestamente el incógnito. Hasta hace pocos días Mar del Plata la sustrajo a la curiosidad de los cronistas porteños. Hemos querido entrevistarla, aunque sólo fuese por la cortesía que se le debe a una artista de sus méritos y de su figuración.

La sonrisa

La señorita Joly Papp, alta, esbelta, elegantísima, respira juventud. Su belleza rubia es un digno exponente de la raza magyar. Y no sólo conquista de inmediato por la gracia de su rostro y la sugestión de la silueta, sino por evidentes dones de inteligencia que acrecen su poder de simpatía.

La señorita Papp viaja por placer. Sus medios se lo permiten. Pertenece a una familia acaudalada y si está en el teatro es sólo para no desoír una vocación artística irresistible. Esto no nos lo dice, sino el señor Fischer, representante en Buenos Aires de los autores húngaros, que asiste a nuestra entrevista.

Ella nos manifiesta, de entrada que prefiere una conversación cordial, a un reportaje, porque detesta toda austeridad y gravedad. Su sonrisa permanente ya nos lo había hecho sospechar.

Las antípodas

—Figúrense Vds. que mientras trabajaba el año pasado en Budapest me sentía torturada por una inquietud que no podía precisar. ¿Era que me volvía neurasténica? Sentía algo así como una nostalgia. ¿Nostalgia de qué, si estaba en mi querida ciudad, entre los míos y en la alegría del trabajo? ¿Efecto de lecturas, acaso? Dicen los poetas que se sienten nostalgias por paisajes desconocidos. Yo me preguntaba, mientras desde el escenario veía ante mí el monstruo de mil ojos que es el público. ¿Qué pasará en las antípodas?

—Preocupación más actual hoy que nunca. La geografía conquista al cine, la novela y el teatro.

—Así es. Yo sentía hormiguear en mí esa extraña inquietud de saber cómo ocurren las cosas en el otro extremo del mundo y aquí me tienen Vds. en Buenos Aires, de turista.

—¿Piensa recorrer el país?

—Lo pensaba. Ahora, no sé. Cuando se va a Francia, uno se deja absorber por París. A mí Buenos Aires me absorbe.

—¿Se divierte Vd.? Los extranjeros que tienen un rasgo de sinceridad dicen que Buenos Aires es una ciudad triste.

—Claro. Como ciudad esencialmente cosmopolita que es, falta la alegría popular, la alegría nacional. Yo me divierto, o si Vds. quieren, me distraigo mucho en Buenos Aires, porque tengo amistades. Me invitan aquí, me invitan allá y apenas si tengo tiempo para atender afectuosas gentilezas. Buenos Aires es una ciudad que se divierte en la intimidad. Sólo podrán aburrirse los extranjeros que no tengan amigos. Yo estoy tan encantada de esta gran urbe, que he diferido ya varias veces mi regreso a Europa.

Los indios

—¿Va mucho a los teatros?

—No; al contrario. Hay argentinos que me disuaden de ir a ver el teatro nacional. Espero sin embargo, llevar una visión completa de él.

—¿Y nos consideran en Hungría un país civilizado?

—Mentiría si dijese que sí. No se conoce bien a la Argentina. En Buenos Aires viven, sin embargo, veinte mil húngaros. Se tiene una idea de que éste es un país semisalvaje, donde se cosecha el oro. Yo misma, cuando salí de los límites de Buenos Aires, tenía una vaga esperanza de encontrar indios, vestidos con llamativas plumas y armados de flechas. ¿Y los gauchos? Tampoco los vi, según los muestran las estampas.

—¿De modo que... las antípodas?

—¡Me parecen admirables! ¡Seré una propagandista de Buenos Aires!

Actuación

—¿Hace mucho que está Vd. en el teatro?

—Siete años.

—¿Y se ha especializado en obras locales húngaras?

—No. Y no porque me incline yo al repertorio extranjero. La comedia ligera francesa, aunque no precisamente la pochade de brocha gorda, tiene mucha aceptación en Budapest. Diversas compañías locales la cultivan. He encarnado muchos roles en ese género. Recordaré, para citar, la marquesa de "Béseme Vd.", de Tristán Bernard; la cocotte de "El rey", de Flers y Caillavet; roles protagónicos en "Después del amor", "La gran duquesa y el camarero", y "La octava mujer de Barba Azul".

—¿Nunca ha intervenido en obras de su compatriota Molnar?

—¿Cómo no? Y a gran honor lo tengo, porque han de saber Vds. que es uno de los más grandes dramaturgos del mundo. Estrené últimamente el papel principal de "La Riviera". Acudieron a ese estreno en Budapest críticos de París, de Berlín y de Roma. Representé de él "El oficial de la guardia". Pero no le he de hablar de los autores de mi país por lo que yo haya representado.

Los autores húngaros

—¿Los tiene Vd. en gran concepto?

—Es que los hay notables. No sólo Molnar goza de fama universal. Ahí está Herteceg, el autor de "El zorro azul", hoy un anciano. Se le clasifica como un moralista de alto vuelo y su ironía de comediógrafo es exquisita. Ahí está Lenghyen, el autor de "El tifón", experto hombre de teatro. Pero hay también valores nuevos, muy dignos de atención. Lakatos por ejemplo, cuya comedia. "Da lo mismo", gusta más en el extranjero que en Hungría. Posee una indiscutible originalidad. Y Ladislao Fodor, un gran comediógrafo, cuya fama no tardará en pasar las fronteras. Y Vola Szenyes que es un comediógrafo curioso, agudo trasladador escénico de las minucias de la vida mundana moderna, observador finísimo de la sociedad budapestiana. Hay además dilettantes. ¿Qué dirían Vds. de un ministro de Relaciones Exteriores que se pone a escribir extravagantes comedias?

Sátira ministerial

—Cuéntenos eso.

—El conde Nicolás Banffy, canciller de la nación, no vaciló en exponerse a las pullas haciendo representar una satírica. ¿Buena? ¿Mala? Me tocó en ella un papel de mucha responsabilidad. A mi juicio la comedia del ministro tenía cosas de loco y cosas geniales. Los personajes eran presentados como títeres que cobraban por dos horas encarnación humana. En realidad caricaturizaban tipos harto conocidos y de ahí el éxito de escándalo. El conde Banffy fustigaba en "Máscara", que así se titulaba la obra, a la sociedad de Budapest, a la política; encarnizábase, sobre todo, con la policía y con la masonería.

Los intérpretes húngaros

—¿Hay en Hungría buenos actores?

—Inmejorables. Quiero citar en primer término a una actriz digna de admiración, nuestra Sarah Bernhardt: se llama Irene Varsanyi. Posee un temperamento dramático potente. Su labor emociona profundamente mediante recursos sobrios de expresión. Ya no es una niña, pues tiene cuarenta y cinco años, pero en escena da la impresión, si ella se lo propone, de ser una adolescente.

—¿Y las esposas de Molnar?

—La ex esposa, la Fedak, excelente actriz, vale mucho como directora y organizadora. Cuando vivía con Molnar el éxito no les favorecía en común. Obra de él que ella estrenase, no alcanzaba boga. En cambio lograba él verdaderos sucesos en otros escenarios. Después de divorciado se casó Molnar con Lili Dorvas, que ahora trabaja con mucha fortuna en Alemania. También es muy buena actriz. Max Reinhrt, el famoso director alemán, íntimo amigo del gran dramaturgo húnguro, la llevó a Berlín.

—¿Y qué otras figuras del teatro dramático son dignas de recordarse?

—Actores notables como Csortos, a cuyo lado interpreté "El oficial de la guardia". Ha sido un galán estupendo. Hoy es un actor cómico de primer orden. El actor dramático Arthur Somlay, con quien trabajé en "Espectros", de Ibsen: es un vigoroso artista. Y hablando de los actores de mi país no quiero olvidarme de dos de los más notables, los esposos Goth, verdaderamente admirables. Tienen, eso sí, un defecto: se adoran mútuamente y los cronistas suelen burlarse de ese acendrado amor conyugal.

—¿Y en otros géneros?

—Dificulto que se pongan en escena las operetas en otra parte del mundo como se hace en Budapest. Allá las "vedettes" no bailan ni cantan sin tener voz y sin ser virtuosas de la danza. Me asombra el desparpajo de las "vedettes" de otros países. Allá tenemos una Irene Biller, que es una notabilidad. Y un actor eficacísimo y muy popular, Franz Kiss, que se especializa en papeles típicos de paisano. No sabe ponerse un frac, pero en los roles rústicos está siempre impagable.

"El doctor Julio Schmidt"

—¿Piensa Vd. reintegrarse pronto a su ciudad?

—No quiero que mi público me olvide. Pero una de las causas por la que postergó mi regreso consiste en un propósito que me ha sugerido el señor Fischer, representante de los autores de mi país. Se trataría de que alguna compañía argentina representase la comedia de Ladislao Fodor, "El doctor Julio Schmidt", muy interesante pieza, en la que yo me prestaría a intervenir en un rol de una cocotte parisiense. Como domino el francés y conozco muy poquito del castellano, la fonética del rol me facilitaría la labor. Entonces me volvería más contenta a mi patria, después de haber contribuído con mi granito de arena a difundir en la Argentina el teatro húngaro.



Joly Papp, la simpática actriz húngara, en traje regional

Maruja Lopetegui actuará en el Porteño

Reaparición de una figura popular

Ayer ha sido firmado el contrato por el que se asegura la empresa del Porteño el concurso significativo e importante de Maruja Lopetegui para su temporada, desarrollada hasta ahora con singular brillo y buena fortuna.

Creemos que la dirección del Porteño ha estado acertada. La Lopetegui tiene en el ambiente teatral de nuestra ciudad un puesto destacado y de indudable responsabilidad, ganado en sus muchas temporadas anteriores, y es lógico pensar que se esforzará por conservarlo. Además, cabe creer que sus jiras por tierras de América, prolongadas hasta los teatros norteamericanos, en cuyos escenarios ha realizado la célebre tournée de las 27 semanas, en la que participan los más destacados artistas de cada género, habrá perfeccionado sus condiciones y valorizado su temperamento, que ya se mostraba rico para la tonadilla y el elegante cuplé.

Del Porteño nos anuncian que Maruja Lopetegui se presentará en este teatro en la próxima revista "Atención al sartenazo", que será estrenada en la primera decena de mayo venidero.

"La Proa", la pieza expresionista de Vicente Martínez Cuitiño, afirma su éxito



en el cartel del Nacional. He aquí a los principales intérpretes, vistos por Arteche.

"GIANDINOTT TORNA L'TO CIABOTT" EN EL MARCONI

Un vaudeville ingenuo y ameno

Numerosa concurrencia acudió anoche al Marconi al anuncio de un nuevo vaudeville interpretado por Casaleggio. "Giandinnot torna l'to ciabott", es otra de las piezas ingenuas y pueriles, que le permiten al cómico piamontés una actuación bufonesca.

Son dos cuadros de G. Bertinelli, con música de Chiri, Colombino y Gabuitiar sobre cantables de Corvetto. Esos trozos musicales salpican la acción como broche de cada escena importante y constituyen un añadido ameno que el público escucha con regocijo.

La fábula

El protagonista es un mocetón rústico que vive con los suyos en un rincón campesino. Le hablan de los encantos de Turín y sugestionado por las falaces referencias resuelve partir con un camarada, montados los dos en un burro.

Mediante una exhibición cinematográfica los espectadores asisten al viaje de los protagonistas, lleno de pintorescas e hilarantes peripecias.

Llega el rústico a la capital piamontesa y se encuentra sin dinero y sin trabajo. El movimiento de la ciudad lo deslumbra, pero la decepción le alarma. Tiene que regresar vencido a su pueblecito natal.

La moraleja es fácil de extraer: "Consérvate en el rincón donde empezó tu existencia" como dijo Martín Fierro.

Los intérpretes

Todo el conjunto Casaleggio cosechó aplausos en "Giandinott torna l'to ciabott" ("Giandinott vuelve a tu aldea"). Nuccia Robella, María Sanquirico, B. Milone, Artuffo, Orecchia, etc., secundaron con eficacia a Casaleggio.

Para mañana prepara la compañía piamontesa un estreno de importancia "Monsú Taboj", drama satírico.

Esta noche vuelve al cartel "Signorina Kanapé".

A La Plata la compañía Parodi-Pugliese

Debutará en el Argentino de esa ciudad

En el teatro Argentino de La Plata, debutará el 29 del corriente una compañía de revistas y otros espectáculos modernos, que ha sido formada por el primer actor Alejandro Parodi, bajo cuya dirección funcionará y realizará una jira por el interior de la República.

El administrador general de este nuevo elenco, Jenaro Pugliese, nos ha manifestado que esta compañía formada por el actor Parodi, competente en materia teatral, de lo que ya tiene buenas pruebas dadas, en sus compañías por las ciudades de las repúblicas del Pacífico, cuenta con elementos de valía y de conocida actuación en esta capital, que han de llamar la atención de los públicos de provincias que visiten.

Empresario de la compañía Parodi es el señor Ubaldo Costa.

"Las Estampas Iluminadas" lleva mucho público al Sarmiento

Anoche se ha confirmado definitivamente el éxito de la nueva revista "Las estampas iluminadas", estrenada el último jueves en el Sarmiento. El "borderaux" de este teatro marcó una cifra elevada, como pocas veces es dado registrarla en las salas de esta capital, durante los días de labor.

Es indudable que en estas exitosas jornadas del Sarmiento, contribuyen en mucho, aparte de sus interesantes revistas, las figuras principales del elenco, destacándose con especiales relieves, la Guzmán, Carmencita Lamas, Sofía Bozán, Pepe Romeu, Caplán, Brown y la Falcón, que en sus respectivas actuaciones se conducen satisfactoriamente y con aplauso del público.

Debe hacerse constar también la excelente adquisición que ha hecho la compañía del Sarmiento, al contratar a la celebrada bailarina Esme Davis, que con sus bailes orientales acrobáticos y modernos ha puesto una nota más de agradable vistosidad a los ya interesantes espectáculos revisteriles de la casa.

"La ermita, la fuente y el río" gusta en el Victoria

La compañía de comedias de Codina ha tenido un feliz acierto al poner en escena el drama de Eduardo Marquina, "La ermita, la fuente y el río", acogida por nuestro público con grandes aprobaciones y aplausos.

"La ermita, la fuente y el río", además de aplausos ha traído en las aguas del último, una cosa que le hacía mucha falta a la compañía del Victoria: buen repunte de público y... dinero. Están, pues, "tutti contenti" en los dominios de Codina.

Hoy se hace "La familia es un estorbo" y "La ermita, la fuente y el río", en matinée la primera y en vermouth y nocturna la obra de Marquina.

Próximo estreno del Nuevo

"La Fantástica Aventura", de Ivain

Renovarse es vivir, dicen Amadori y Pelay, y le meten vapor ala máquina preparadora de estrenos.

"Un buen muchacho" y "Tres chicas desnudas" han constituído un gran suceso, pero no obstante eso, la dirección artística del mismo cree que al público para mantenerlo "despierto" y contento es necesario darle primicias, lo más seguido posible.

De ahí deriva esa premura con que las huestes de Pelay, ensayan "La fantástica aventura", otra opereta del mismo corte de las que están en el cartel del Nuevo, y cuyo autor es el mismo de un "Un buen muchacho", Mauricio Ivain.

Se confía mucho en "La fantástica aventura".

Un calificado éxito obtuvo anoche la



compañía de Georg Urban, que se presentó en el Cervantes con la pieza de Gerardo Hauptmann, "Der Biberpelz". Muy homogéneo parece el cuadro de artistas alemanes, algunos de los cuales vienen precedidos de sólido prestigio.

EL DEBUT DE PIRANDELLO EN EL ODEON

Se anuncia para Junio

Después de una serie de conciertos que se realizarán durante el mes de mayo, hará su presentación el 14 de junio en el teatro Odeón, la compañía italiana que dirige el famoso comediógrafo Luis Pirandello.

Hay una gran expectativa por esta temporada por el solo nombre de Pirandello.

El pianista José de Nito

Ciclo de conciertos

La empresa Galleoni-Ruiz en un gesto que le honra ha contratado al pianista argentino José de Nito para un ciclo de conciertos que se realizará en uno de nuestros mejores teatros.

El maestro José de Nito, de cuyos últimos triunfos nos ocupamos días atrás, cumplirá sus compromisos en Roma, Nápoles, Madrid y Lisboa para encontrarse entre nosotros a mediados del mes de junio próximo.

La comisión de la S. de Empresarios

.Composición de la nueva. mesa directiva

En la asamblea general que ayer efectuó la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, para proceder a la constitución de la nueva mesa directiva que debe regir sus destinos durante un nuevo período, resultaron electos los siguientes miembros:

Presidente, José A. Gerino; vicepresidente, Pascual E. Carcavallo; secre- Ivo Pelay; tesorero, Francisco Delgado; protesorero, Enrique Díaz Argüelles.

"Un pájaro en la nieve"

Pieza que se estrenará en la Comedia

Guillermo Zalazar Altamira, periodista de fundado prestigio en nuestro ambiente, va a ensayar una nueva forma literaria.

Ha entregado a la dirección de La Comedia una pieza en un acto.

Es digno de elogio este aporte valioso que viene a tonificar el esfuerzo sostenido de los que luchan por la buena orientación del teatro criollo. Zalazar Altamira habrá o no realizado una obra de éxito; no nos interesa en este honroso caso el movimiento de boletería; lo cierto y lo que nos reconforta es la seguridad de que el nuevo autor agrega un valor definitivo al grupo de productores honestos; que su pieza ha sido concebida sin miras de aprovechamientos subalternos; que es un hombre de letras y no un "analfabeto al tipo usual" el que se presenta en las candilejas. Con estos méritorios aportes el teatro, dejará de ir siendo la escala fácil que trepan esos asnos amaestrados, que no conformes con dar coces ellos, las hacen dar con sus personajes.

Saludamos la presencia en la literatura teatral, de un escritor "Un pájaro en la nieve" debe ser, es, seguramente un momento de belleza: confiemos en que el público sabrá interpretarla y premiar el honroso esfuerzo.

Con las Ropas de un Canillita Hice "Los Dos Pilletes" en Burdeos, nos Cuenta ROSARIO SERRANO

La hoy primera actriz del Boedo vino al [illegible] país con Cordero | Respiró la atmósfera del teatro desde los días infantiles

Rosario Serrano teje un "sweater". Mientras sus manos se mueven como en un hurgueteo afanoso, el ovillo de lana salta y juguetea en su regazo.

Frente a ella, un poco distante fosforescentes los dorados ojos, tembloroso, anhelante un micifuz se consume en impaciencia esperando la inminente caída del ovillo tentador.

La iniciación

—¿Española?, le preguntamos sorprendidos al oirla hablar de su país.

—¿No lo sabían ustedes?

—Es más, no lo sospechábamos.

—Como el auge del teatro nacional ya me encontró en sus filas...

—¿En él se inició?

—No, en el español.

—¿Aquí?

—En mi tierra. De familia de artistas, desde muy pequeña hube de seguir el destino de los míos.

—¿A pesar suyo?

—¡No! ¿No han observado ustedes el el desenfado, la precocidad de casi todos los niños hijos de cómicos? Pues, todo eso que pudiera tomarse como un nuevo espíritu de imitación, no es otra cosa, en la mayoría de los casos, que instinto, vocación o como se le quiera llamar, heredados y magnificados por la imaginación infantil.

En Burdeos

—Recuerdos de entonces

—Hasta los 15 años, a decir verdad, todo es una nebulosa en mi mala memoria.

—¿Y a partir de ahí?

—Pues... a partir de entonces poco más o menos lo mismo.

—¿Ni una anécdota, nada en fin que represente un acidente inolvidable?

—Apareció aquello. Y después de esto, ¿me prometen ustedes no preguntarme la edad, la obra o el autor preefridos, ni mi opinión sobre la melena, los perfumes, los colores y los vestidos?

—Se lo juramos.

—Pues allá va mi anécdota: Tendría yo unos trece o catorce años cuando la compañía en que me tocara actuar incorporó a su repertorio "Los dos pilletes" obra explotada con singular éxito en una larga jira por el interior de la península. Este éxito, sin duda, estimuló a los directores decidiéndolos a pasar a Francia luego de recorrer casi todos los pueblos de España. Llegamos a Burdeos el día señalado para el debut, pero, inconvenientes surgidos a último momento nos impidieron retirar de la aduana los equipajes. Apremiados por las circunstancias los empresarios resolvieron improvisarlo todo. excepto el decorado puesto con anterioridad, tocándome a mí el procurarme una vestimenta de pillete, cosa que me resultó sumamente fácil gracias a la buena voluntad de un canillita ubicado siempre en la esquina del teatro.

Llegada la hora me vestí con los andrajos del buen canillita teniendo la precaución de poner en uno de los bolsillos un pañuelo que habría de necesitar después en una escena en que fingía llorar. Producida la escena del llanto saco mi pañuelo del bolsillo y me lo llevo a los ojos con la naturalidad acostumbrada, sintiendo de inmediato que algo me abrasaba las pupilas como un ácido, haciéndome llorar a raudales; retiro el pañuelo asustada, creyéndome ciega, y lo veo lleno todo él de un polvillo negro. ¿Qué había pasado? Pues que los bolsillos del saco del canillita estaban llenos de polvillo de tabaco.



Rosario Serrano

El público de Burdeos aplaudió entusiasmado aquella noche a la precoz artista, cuya sensibilidad le permitía emocionarse hasta las lágrimas en la interpretación.

—Es toda una anécdota.

—Con ribetes de tragedia.

Desde Cordero hasta el Boedo

—¿Y una vez en América?

—Llegué contratada por la compañía Cordero, incorporándome poco después a la de Enrique Borrás en su temporada del Victoria. Después actué con De Rosas hasta que producido el conflicto seguí a la Federación actuando en varias compañías en la Capital y provincias, hasta incorporarme al Boedo en el que vengo trabajando desde hace cinco años.

—¿A gusto?

—Desde luego. Hermanada por el afecto con mis compañeros, estimada del público que me reconoce hasta en la calle. ¿Qué más puedo desear?

Hasta aquí las declaraciones de Rosario Serrano la eficaz y estudiosa primera actriz del teatro Boedo.



Las revistas del Florida

El inquieto Bourel que es la expresión del "movimiento continuo" más perfecta, constituído en trío con Bellini y Doblas, han sentado reales en el teatro Florida, donde según ellos, "hacen revistas hilarantes, algo picarescas, con mucho de galantería francesa y del buen humor criollo, reideras y alegres".

Así reza una circular del Florida, que anuncia la última revista del trío Bourel, Bellini y Doblas, con música del maestro Fonrat, titulada "Margot se desnuda" que se estrenó días pasados.

Acompaña en las carteleras a esa obra "La bailarina desnuda". Así que las desnudas del Florida son dos en vez de una, como para que los habitués de tal teatro tengan donde elegir...

"¿Quién es el loco?", en el Solís

Buen éxito de la compañía Carrilero

Las funciones del Solís han ganado mucho en lo que a público se refiere, con las reprises de "Las romerías" y "La serenata", obras que, no por viejas, han perdido su interés de siempre que las remoza y les da lozanía, haciéndolas agradables al espectador.

"¿Quién es el loco?", de Escuder, estrenada anoche con buena fortuna, complementa el programa para la función de hoy, anunciada por la compañía que dirige el maestro Carrilero.

La Berutti en el Ateneo

Prepara un "Mosaico"

La compañía de operetas dirigida por Inés Berutti, actúa con buena fortuna en el teatro Ateneo.

"La Bayadera" y "Ketty", dos operetas bonitas, ya han sido interpretadas por la Berutti, obteniendo, como de costumbre, un éxito personal.

La compañía del Ateneo anuncia para el miércoles la inauguración de los "Vermouths Blancos", representándose en la primera una opereta revista titulada "Mosaico", formada con trozos, cuadros y evoluciones de las obras del género.

"El vellocino de oro" de Pscibiscewsky

Una traducción castellana

Stanislao Pscibiscewsky, se cuenta entre los más notables dramaturgos polacos. Nacido en 1868, hizo sus primeros estudios en la Universidad de Varsovia, pasando luego a Berlín y Charlottemburgo, donde fué atraído por los principios marxistas, convirtiéndose poco después en uno de los más apasionados agitadores del proletariado.

Su obra, de rasgos bien personales, revela sin embargo, la influencia de Strindberg, Bjornson y particularmente de Nietsche, de quien fué admirador sincero. Pscibiscewsky es más conocido en Alemania que en su patria, donde hasta hace poco tiempo estaba prohibida la representación de sus obras. Admirado por la juventud polaca. Pscibiscewsky fué combatido tenazmente por los reaccionarios, que lo consideran un anarquista moral. Son sus obras las siguientes: "El vellocino de oro". "Homo sapiens", "La danza de la muerte y el amor", "De profundis", "La tortura" y "La fábula eterna". En todas estas obras el dramaturgo polaco agota las consideraciones acerca del problema sexual, la única manifestación de la vida, según su concepto fundamental.

"El vellocino de oro", de Pscibiscewsky, tres actos dramáticos, ha sido vertido cuidadosamente al castellano por Santiago Gandugiia y Fernando Lucas, quiénes destinan su trabajo a una de nuestras mejores compañías.

La lírica italiana del Coliseo

Se canta esta noche "Barbero", con Luisa Neré

Para las fuciones de hoy, la compañía lírica del maestro Bruno Mari, ha preparado un excelente programa en el que figuran "Cavallería Rusticana", Pagliacci" y "El Barbero de Sevilla", para ser representadas las dos primeras en el matinée y el "Barbero" en la función nocturna.

Luisa Neré cantará la celebrada "aria" de la "Semiramide" durante el tercer acto de la obra de Rossini.

Para el jueves próximo se anuncia en el Coliseo el debut de la soprano rusa Eudoxia Tumakova, del ex teatro Imperial de Moscú. Se presentará al público con "Rigoletto".

Perelli en el Roma de Avellaneda

La compañía del teatro Roma de Avellaneda, que dirige el actor Carlos Perelli, ha caído con muy buen pie en ese importante pedazo de la provincia; atrayendo mucho público a sus espectáculos, interpretados en forma ampliamente satisfactoria.

Tres magníficas obras de tres grandes autores nacionales desaparecidos anuncia el programa del Roma de Avellaneda, asegurando sin ninguna duda, el éxito de la jornada dominical.

La campañía Perelli pondrá en escena "Con las alas rotas", "El puñal de los Troveros", y "Los Muertos", de Berisso, Roldán y Florencio Sánchez respectivamente, tres glorias de la literatura teatral rioplatense.

"El Señor Cura y los Ricos"

Gusta en el San Martín

El actor Enrique De Rosas ha encontrado una obra que es digna sucesora en el cartel, de "Todo un Hombre" la exitosa producción de Unamuno, teatralizada por Julio Hoyos; nos referimos a "El Seño Cura y los ricos", la bonita comedia de Vautel De Lorde, versión de J. J. Cadenas, estrenada el último viernes con buen éxito en la sala del San Martín...

Elabate Pelegrín, encarnado en forma regocijante por De Rosas, es un motivo más para que este actor se luzca, poniendo en evidencia sus merecimientos artísticos.

"El Señor Cura y los ricos" se hará hoy en la matinee y por la noche, ocupando la vermouth "Todo un Hombre".

"Monólogos Selectos"

Apareció el quinto número de esta publicación que dirige José V. Ricci, la que trae interesante material de lectura.

Inés Berutti y el barítono Rusell

en "La Bayadera", opereta con la que se reabrió el Ateneo. La compañía Berutti presenta brillantemente la opereta de Kalman.

Reprisaron "Los Daros" en el Ta-Ba-Ris

Repuestos de una dolencia que los tuvo alejados del restaurant Ta-Ba-Ris, Ana and Eddie Daros, hicieron anoche su reaparición, mereciendo una demostración de simpatía. Indiscutiblemente, de todas las atracciones que han desfilado por el Ta-Ba-Ris, "Los Daros" han constituído una de las más interesantes, por su original número hawaiano y sus ejercicios acrobáticos.

Se destacan también las orquestas Jazz-Band "Armani", Típica de "Canaro" y la Jazz-Sinfónica "San Wooding", las tres de méritos apreciables.

Gandolfi Herrero Triunfó en el 11o. Round: al Levantarse Corney del Segundo k.d., sus Segundos Arrojaron la Esponja

El Encuentro Tuvo un Desarrollo Deslucido, Aventajando Siempre el Argentino a su Rival

Corney, falto de energías, evidentemente más flojo que en otras ocasiones, golpeó sin fuerza y tuvo que recurrir constantemente al clinch

El campeón nuestro, demostró que el prolongado entrenamiento que ha realizado le ha hecho aumentar notablemente su poder físico

EL PUBLICO, QUE SEGUIA SIN INTERES EL MATCH, SE ENTUSIASMO CON EL KNOCK OUT

Desde que se inició anoche, en el ring del Parque Romano, el combate revancha entre el campeón argentino de peso liviano Alcides Gandolfi Herrero y el conocido púgil uruguayo Liberto Corney, se advirtió que éste no era el mismo hombre que habíamos visto actuar en ocasiones anteriores.



Gandolfi Herrero, que anoche obtuvo un triunfo valioso al vencer por knock out técnico a Corney

Flojo, sin energías ni movilidad, lento, Liberto Corney tuvo que recurrir constantemente al clinch, para evitar el ataque brioso de su adversario, que desarrolló una acción vigorosa, en él poco común.

Los diarios de Montevideo que ayer comentaban el combate de Corney, se manifestaban extrañados de que éste hubiera aceptado realizar una pelea difícil, a poco de haberse levantado de una larga enfermedad, es decir, casi casi convaleciente.

Antes del match, interrogamos al conocido deportista uruguayo Francisco Corney, sobre el estado de su hermano Liberto.

—Se siente bien, y los efectos de la enfermedad que ha sufrido, creo no le impedirán hacer un buen combate. Por otra parte, nos dijo, estamos obligados a cumplir el compromiso firmado con el Policial, hace ya meses, respetando los intereses de esa Institución, que necesitaba imperiosamente organizar en este mes el match.

—Hará — terminó Francisco — un buen combate y si debe perder lo hará frente a un rival de méritos, como es Gandolfi.

En estas declaraciones se traslucía ya la duda sobre la fuerza actual de Corney.

El combate, en todo su desarrollo, mostró que los comentarios de la prensa uruguaya tenían razón. Liberto Corney era un hombre debilitado, sin ninguna energía. Sólo pudo oponer a la acción briosa del argentino, sus mañas de experto peleador, procurando, más que obtener la victoria, evitar la derrota.

Un encuentro deslucido

Con lo expresado más arriba, va dicho que el match fué deslucido, monótono, sin energía alguna. El público se retiró contento al final, comentando animadamente el match, porque se resolvió en forma espectacular, con dos caídas impresionantes del uruguayo. El round final, tuvo así la emoción que no había conseguido en ningún momento, en los diez rounds anteriores.

Gandolfi Herrero trató constantemente de pelear de cerca, anulando así la ventaja de reach de su adversario e imponiendo su fortaleza física. No quiso en ningún momento aceptar la pelea de lejos y Corney fué incapaz de imponerla, pues no se movió en ningún momento con la destreza en el juego de piernas que ha sido su característica.

Se limitó a retroceder constantemente, pero con ello no pudo nunca impedir que el otro se le aproximara, todas las veces que lo intentó.

Ya de cerca el uruguayo, sin contrarrestar la eficaz acción del argentino, trababa, enredando las acciones, que perdían así todo lucimiento.

El público protestó muchas veces por el desarrollo del encuentro, requiriendo de los rivales, una acción más enérgica y el referee excitó al uruguayo en algunas ocasiones, a una lucha franca.

Pero Corney, que tiene bien probado su temple en varios años de actuación, no pudo nunca combatir como le exigía la concurrencia pues, como dijimos más arriba, su estado no era el de otras veces.

La actuación del campeón argentino

Alcides Gandolfi Herrero, no fué anoche más hábil ni más oportuno en sus ataques que otras veces. Por el contrario, lo hemos visto boxear mejor en ocasiones anteriores. Pero, en una cosa se mostró anoche notablemente superior a otras veces: en su fortaleza física. El prolongado entrenamiento a que se ha sometido con un entusiasmo en él poco común, logrando así alcanzar un estado físico verdaderamente poderoso.

Sus golpes tuvieron así una eficacia grande, aumentada por el estado de su adversario.

Hábil empleó su izquierda en ataques repetidos, preparando así la ocasión de sorprenderlo con una precisa derecha.

En el décimo round, logró librar varias veces su brazo derecho, castigando con fuertes y repetidos golpes de esa mano el plexo de Corney, quien tuvo así que bajar la guardia, para evitar la acción demoledora de ese martilleo. Era eso lo que el campeón argentino estaba esperando y ni corto ni perezoso aprovecha la oportunidad y con un excelente golpe de derecha, derribó al uruguayo.

Un buén comienzo

El match se inició con un enérgico rush de Gandolfi, que parecía dispuesto a poner fin a él, lo más rápidamente posible. Con su izquierda, el argentino golpeó arriba y martilleó el cuerpo con las dos manos, de cerca.

Corney pareció desconcertado por ese brío inicial del nuestro y sólo al finalizar el round, realizó una acción de arresto, más o menos eficaz.

Sin embargo, la ventaja de Gandolfi fué grande en esa vuelta y el público esperó una lucha violenta, de acciones emocionantes.

Se enriedan las acciones

Pero desde el segundo round el combate comenzó a declinar. Gandolfi, probada sus superioridad, pareció decidido a esperar la oportunidad de colocar un buen golpe, y no desplegó ya la energía inicial. Avanzó, buscando la pelea de cerca, en la que siempre se mostró más eficaz que su adversario y empleó de lejos, con buen resultado, su izquierda, que precedía siempre los cuerpo a cuerpo con un buen golpe.

Corney, respondió a la acción del argentino, sin ninguna energía. Algunos de sus contragolpes, tenían una lentitud enorme. No había brío en sus acciones, flojas, y sin movilidad. El rival, lo superaba en decisión, poder y rapidez.

No pudo pues, el uruguayo, hacer otra cosa que trabar, para evitar en lo posible, los recios punches de Gandolfi.

Las acciones se enredaron, fueron monótonas y perdieron interés. De cuando en cuando un rush del argentino levantaba el ánimo de la concurrencia. Pero no respondió nunca Gandolfi a las incitaciones, disminuyendo la fuerza de su ataque, lo que volvía a dar al encuentro el aspecto monótono y deslucido ya señalado.

Poca energía demostró anoche Corney, que



peleó débil, en un estado deficiente de preparación

El final

En el 11o. round, Gandolfi se dió maña de librar en el infighting un brazo derecho y martilló con él reciamente el estómago de Corney que sintió el castigo y bajó la guardia.

Entonces el nuestro lo alcanzó con una precisa derecha al mentón, que lo derribó. A los tres segundos se incorporó, pero no pudo evitar que Gandolfi lo golpeara dos veces con la derecha, la última de las cuales lo sacó por entre las cuerdas haciéndolo caer sobre los asientos de los cronistas, que lo ayudaron a incorporarse.

A los ... segundos estaba de pie el uruguayo, pero era evidente que no tardaría en caer de nuevo y sus segundos, por evitar el innecesario castigo, arrojaron la esponja.

Actitudes censurables

En varias ocasiones, aGndolfi incitó en forma poco correcta a su rival, a pelear con más decisión. El referee, que debió haber repredido la forma poco deportiva — diremos así — de expresarse, no lo hizo, y Gandolfi molestó así sin derecho a su rival.

Los matches preliminares

Contrariamente a lo que ocurre habitualmente, el programa de encuentros con que se inició la reunión de anoche, resultó aceptable. Por lo menos, ya que no en calidad de los elementos participantes, el lucimiento se alcanzó merced al entusiasmo y la decisión con que actuaron los pugilistas a cuyo cargo estaba el desarrollo del programa.

Manuel Acuña v. Alberto Masagué

Se inició la velada con el encuentro a 5 rounds entre estos dos discretos profesionales de la categoría pluma. Compensando la mayor técnica de su contendor, Acuña prodigó el entusiasmo que en él es habitual y que le vale para comportarse con no poca fortuna frente a adversarios superiores.

De este modo y no obstante haber sufrido un corto knock down en los comienzos del combate, no por eso dejó de pelear bravamente el entusiasta profesional Acuña, oponiendo seria resisten-

(Continúa en la página siguiente)

RAMON CEJAS PELEARA EL 30 CON BARZOLA

El combate se llevará a cabo en Santa Fe

EXPECTATIVA

En Santa Fe se realizará el sábado próximo, 30 del corriente, el anunciado combate entre los profesionales de la categoría liviano, José Barzola y Ramón Cejas, ambos bastante conocidos de nuestro público.

El encuentro ha despertado considerable interés en aquella ciudad en la que los espectáculos de boxeo han alcanzado una apreciable difusión.

Cejas, especialmente, tiene realizada entre nosotros, una brillante campaña. Aparte de ella, en Montevido, combatiendo con los buenos adversarios de allá, y en el interior del país, entre las cuales la obtenida por puntos frente a Carlos Castañares y otra, no menos importante, que le valió la decisión frente al brillante profesional Rodolfo Valor.

La última pelea de Cejas entre nosotros, la que le valió un triunfo meritorio, fué la que sostuvo con Jack Cepero, el excelente entrenador de Kid Charol. En esa ocasión, Cejas hizo derroche de energía y de coraje, logrando lo que únicamente Stanicio, el profesional santafecino, consiguió, esto es, vencer a Cepero, un hombre de considerable experiencia y de una granítica resistencia.

Después de cumplido ese compromiso, Cejas regresará a Buenos Aires, donde tiene interés en reaparecer frente a cualquier adversario del peso.

Despertó Interés el Anuncio el Match Scillie - Mocoroa

A triunfo del belga sobre ...rcaro, lo perfila como un ...mible rival del platense

Mocoroa se entrena en La Plata y subirá al ring con menos de 60 kilos

...ilio Mocoroa es, después de Victorio ...npolo, el astro ascendente del pugilismo, el profesional argentino que goza de mayores simpatías entre nuestros aficionados.

Ya cuando actuaba en las filas del "amateurismo", el científico peleador platense arrastraba un público tan numeroso cuanto entusiasta, a los certámenes en que intervenía. El hondo arraigo popular alcanzado por este hombre se puso ampliamente de manifiesto en ocasión de la medida punitiva que en su contra adoptó la Federación Argentina de Box — tres años hacen, ya — cuando se le acusó de profesionalismo encubierto. Por aquel entonces Mocoroa concurrió a un festival de selección de aficionados y fué aclamado largamente por la numerosa concurrencia.

Se preveía que su ingreso al profesionalismo resultaría un éxito, tanto deportivo cuanto económico. Y así sucedió. Desde sus primeros combates en tal carácter, Mocoroa arrastró un público apreciable, que fué aumentando a medida que sucesivos triunfos iban agigantando su flamante figura profesional, a la que ya había aportado el título de campeón nacional, obtenido en una lucha brillante.

La culminación de esa simpatía de los aficionados, de la regularidad con que acudían a presenciar sus combates, se obtuvo en ocasión de su encuentro con el campeón italiano Domingo Bernasconi, en cuya ocasión la venta de localidades alcanzó cifras poco habituales.

Se explica, pues, frente a esta fuerte personalidad pugilística, la honda expectativa que el anuncio de su probable match con Enrique Scillie, el campeón europeo, ha despertado. Se comenta ya y hasta se discute apasionadamente la chance de los dos adversarios en el posible lance.

Aunque no está definitivamente concertado el encuentro, todo hace suponer que se realizará el martes 3 del próximo mes, en la velada inaugural de la temporada pugilística de invierno, en el teatro ...

Juancito y el Entrerriano Vencieron Fácilmente a Lolo Zubiri

Los ganador es, que jugaron con más entendimiento, en ningún momento vieron comprometid a la victoria, imponiéndose, en definitiv a, por más de doce tantos

En el partido de 2a. categoría, Eusebio y Montenegro vencieron a García y Carmelo. El resultado no estuvo de acuerdo con las acciones, por la mala suerte de los últimos

CONCU RRIERON MUCHOS AFICI ONADOS

Antes de cualquier acontecimiento deportivo, los aficionados comentan en todos los tonos, las probabilidades de los adversarios, pronóstico que sus autores justifican, haciéndolos responder a la más estricta de las lógicas. Y, repetidas veces, esos razonamientos resultan de lo más razonable. Lástima que casi nunca se cumplan. En sport, la lógica parece estar reñ'da con la realidad. Se prevén después de largos estudios y cotejos, desarrollos de bregas y posiciones de scores que, en la mayoría de los casos, sorprenden a sus documentados autores.

Sin embargo, los aficionados persisten en comentar y entusiasmarse con los pronósticos de sus observaciones y de conocimientos. Anoche, sin ir más lejos, tuvimos un ejemplo de ese yerro casi colectivo. Los que concurrieron al local del Club de Pelota Almagro, lo hicieron con el convencimiento de que el partido base de la reunión, a disputarse entre Juancito y el Entrerriano contra Lolo y Zubiri, iba a tener un desarrollo interesante, derivado de un gran equilibrio d e fuerzas.

El desarrollo del partido derrumbó todas esas esperanzas halagüeñas. Desde sus comienzos se conprendió que los primeros se impondrían fácilmente. Además de que, menos el primero, ganaron rápidamente los tantos iniciales, se notaba una enorme diferencia entre las acciones desarrolladas por ambas parejas, una tranquila, eficaz y armonía, en tanto que la otra se malgastaba en una nerviosidad y desentendimiento que motivó su derrota.

El encuentro careció de momentos de interés. La superioridad del Entrerriano y de Juancito, sólo desapareció en dos ocasiones: cuando casi fueron alcanzados en quince y cuando sus adversarios, estando veinte a treinta y cinco, ganaron cinco tantos seguidos. De más está decir que, si bien entusiasmaron ligeramente, no dieron, ni con mucho, la sensación de que las acciones se equilibrarían, y menos aun de que los rojos pudieran alcanzar la victoria.

El partido

Apenas abandonaron la cancha los jugadores de segunda categoría, hicieron su aparición los que tenían a su cargo el encuentro final. Lolo y Zubiri llevaban fajas rojas y Juancito y el Entrerriano, azules.

Después del peloteo acostumbrado, el sorteo concedió el saque a los segundos. Juancito se encargó de hacerlo, mas, su explicable nerviosidad hizo que echara a mala. Igual cosa sucedió con el saque subsiguiente, que resultó corto, hecho por Lolo. Esa misma nerviosidad hizo que, primero Juancito y luego Zubiri, echaran a fierro, por lo que las posiciones quedaron empatadas en dos tantos.

Dominan los azules

Desde ese momento, Juancito y el Entrerriano se asentaron y tuvieron el dominio de la cancha. De ese modo, mediante dos saques bien colocados del delantero y una levantada de Lolo, pudieron obtener tres tantos seguidos. Sin embargo, Lolo y Zubiri parecieron reaccionar, adjudicándose los dos siguientes, mediante una cortada del primero y un bote sare del zaguero rojo. A pesar de ello, se nota el dominio de la otra pareja.

Se suspende el juego

Mientras se disputaba el tanto siguiente, Zubiri dirigió una violenta cortada que pegó a Juancito en la cabeza. Iba dirigida tan violentamente que éste debió abandonar la cancha por algunos minutos. Su reaparición fué recibida con prolongados aplausos, que se repitieron cuando, mediante una rápida cortada, colocó las posiciones 6 - 4.

Su actuación fué acertada, secundando eficazmente la acción notable del Entrerriano. Ella, a través de brillantes peloteos en los cuales dominaron netamente, los llevó a aventajar por quince a siete.

En esta parte del juego se notó una visible nerviosidad de Zubiri, quien, sin lograr entenderse con su compañero, perdió lamentablemente alguno de esos tantos.

Empate inminente

Mas, de pronto, pareció asentarse. Reapareció la seguridad y la violencia que caracterizan su juego. Bien secundado por Lolo, inclinó el partido a su favor y, aprovechando un momentáneo decaimiento de sus contrarios, ganó siete tantos consecutivos. El público, estando el score en quince a catorce, se entusiasmó previendo un empate inminente.

Pero el Entrerriano es un jugador de admirables recursos. Ante el contraste que amenaza, apeló a todas sus condiciones. Juancito volvió a hacer un gran partido, y, desde ese momento, puede decirse que la pareja azul arrolló a sus adversarios.

El encuentro pierde interés

Y el partido perdió por completo su interés. La superioridad fué abrumadora, aumentándose con el hecho de que Lolo y Zubiri se desmoralizaron, no atinando a armonizar sus acciones y a encontrar el juego que les convenía hacer.

No creemos necesario citar las jugadas con que los azules ganaron los tantos que los colocó treinta y uno a diez y nueve. Ellos, en la mayoría de los casos, fueron perdidos por echadas bajas o al fierro de Lolo o Zubiri.

El interés pareció renacer cuando estos, inesperadamente y hallándose en esa posición, ganaron seguidos siete tantos. Pero él desapareció inmediatamente. Juancito, con saques fuertes y bien colocados y un juego de adelante rápido y oportuno, y el Entrerriano, con todos los recursos de su juego completísimo, volvieron a dominar netamente, adjudicándose la gran mayoría de los puntos siguientes.

El partido terminó con el triunfo de Juancito y el Entrerriano, por cuarenta tantos a veinte y ocho.

García y Carmelo v. Eusebio y Montenegro

A las 10.15 así dió comienzo el partido de 2a. categoría entre García y Carmelo (con derecha) v. Eusebio y Montenegro.

Los primeros concedían ventaja en el saque, el cual debían hacerlo con zurda desde el tres, mientras sus adversarios sacaran libre.

Eusebio y Montenegro ganaron el saque; Estos lucían faja roja.

Los cinco primeros tantos fueron ganados de una manera rápida por los primeros, fallando el zaguero rojo. Jugaron los otros dos de la misma manera, llegando el score, a siete tantos a favor de Eusebio y Carmelo.

Desde este momento comienza a notarse una gran reacción de parte de los rojos.

Este momento del partido fué el de juego más brillante, sucediéndose jugadas bonitas donde tuvo ocasión de lucirse García, haciendo la mayoría de los tantos con todos sares largos de gran exactitud, anulando así el juego de el delantero azul.

Saca, García con un largo bien colocado a la izquierda, errando Montenegro, comenzando con este tanto la serie de otros que los acercaban a el score hasta ese momento favorable a los azules.

De la misma manera se efectúa el otro tanto en contra de Eusebio y Montenegro.

Ante una perfecta cortada de García, Eusebio responde mal tocando la lata.

El juego de los rojos es dominante en los peloteos gracias a García que está jugando bien.

En esta parte del partido, la más emocionante de todas, se nota un juego violento, siendo la única larga del partido. El juego en los azules declinan notablemente.

El score continúa favorable a los azules, ganando estos por 7 tantos contra 3.

Los siguientes tantos fueron nuevamente ganados fácilmente por los rojos.

El empate

Una formidable dos paredes de García consigue el empate.

Desde este momento, el partido pierde interés, comenzando nuevamente a distanciarse los azules.

García consigue mantener algo el score con sus exactos dos paredes y bote sare, efectuando algunos troncos, descontando así alguna ventaja.

Se nota la regularidad del juego de los azules, que consiguen, gracias a su armonía, mantenerse en la delantera.

Los rojos juegan bien, haciendo juego bueno y violento en los peloteos, pero pierden casi siempre el tanto, debido a fallas casi inexplicables, y agregando a esto su poca suerte, se nota desde este momento falta de juego, quedando de esta suerte el partido definido a favor de los azules, perdiendo el juego interés.

Llegan así a 23 tantos contra 15, y García, con una jugada digna de elogio, agrega un tanto a su favor.

Carmelo se luce con una perfecta cortada, que Montenegro no consigue restar, llegando así a los 23 tantos contra 17. Comenzando los rojos a entenderse mejor.

Carmelo hace buen juego atrás, consiguiendo descontar alguna ventaja.

García demuestra ser el mejor jugador del partido, motivando jugadas interesantes y anotando tantos a su favor.

Los azules llegan a 26, y García, con un espléndido tambor, consigue acercarse con 19 tantos.

Con una errada de los rojos, llegan a 28 - 20, y se suspende el partido, por descanso.

Comienzan nuevamente, la poca suerte de los rojos, perdiendo tres tantos seguidos.

Eusebio hizo todo el juego de saque, efectuando algunos maravillosos que hicieron mover mucho al zaguero rojo que demuestra estar cansado.

Con un gran trance Eusebio hace llegar el score a 34 contra 24.

Al llegar el score a 36-28 se inicia otra parte emocionante del partido donde los rojos, debido al fuerte juego efectuado, consiguen acercarse a 7 tantos de sus contrarios. El público, nervioso, aplaude a los rojos, creyéndose la posibilidad de un empate.

Van 38 contra 32

Y luego con una brillante jugada, que emociona al público, los rojos consiguen llegar a los 33.

Continúa la creencia de un probable empate.

Decae el juego, consiguiendo los azules ganar fácilmente los últimos tantos.

El escore no está en condición con el juego efectuado, debiendo, en relación a los jugadores, ganar los rojos, hicieron juego más movido y de tantos más lucidos, pero sin armonía, demostrando los azules más regularidad, demostrando Montenegro ser un zaguero de gran seguridad, contestando siempre los difíciles saques de García.

BOXEO (Continuación de la pág. anterior)

(Gandolfi venció a Corey)

cia y no permitiendo que las acciones decayeran.

Empero, la superioridad de Masagné un buen boxeador cuya reciente derrota por knock out no debe tenerse en cuenta, por lo mismo que la sufrió hallándose en deficientes condiciones físicas — resultó tan manifiesta, que fué declaradovencedor.

Felipe González v. Olaverri

El sistemático ataque que llevó Olaverri contra su adversario aún en ocasiones en que esa táctica le perjudicaba, acortó la duración del segundo encuentro preliminar.

Es éste un excelente boxeador, des quien puede esperarse una buena campaña futura. Boxea discretamente, tiene recio físico y actúa con una meritoria valentía.

Anoche forzó la lucha desde el comienzo y ese juego frente a un adversario experimentado, a un pugilista de las condiciones de González, tenía que serle fatal.

Así sucedió, en efecto. Cuando promediaba el match, González alcanzó a Olaverri con una fuerte derecha a la cobeza, que surtió su efecto. Sin embargo, el animoso y joven profesional no cejó en su empeño de violentar las acciones, y en lugar de guarecerse en una guardia más previsora, siguió buscando pelea. El golpe se repitió, una y otra vez, localizado en el mismo lugar. Más de 7 u 8 de estos punchs soportó airosamente Olaverri, pero al fin uno de ellos le alcanzó con tal justeza que le envió contra las cuerdas, donde fué nuevamente castigado. Cay, pero sólo para levantarse al cabo de pocos segundos. Otaro punch, esta vez definitivo, le puso nuevamente en contacto con la lona, donde permaneció hasta el out final.

El triunfo de González resultó meritorio. Por lo que respecta a la actuación de su contendor, aunque derrotado, salvó los honores, Olaverri puede llegar a ser un buen elemento en su peso.

El semifondo: Anselmo Casares v. Santiago Pacheco

José Sánchez, el suficientemente popularizado "Rabanito", tenía a su cargo el encuentro de medio-fondo, concertado a 8 rounds. Pero un accidente que sufrió a último momento le impidió cumplir el compromiso, por lo que, las autoridades del Club Policial debieron suplantarlo con el excelente profesional de la categoría pluma, Santiago Pacheco, con quien Casares debía mantener 5 rounds de exhibición, a causa de que el reemplazante fué avisado a última hora, sin tiempo para alistarse.

Con todo que el match fué anunciado como académico, no por eso dejó de resultar atrayente. La vistosa técnica de ambos pugilistas y la relativa violencia que imprimieron a las acciones, dieron a éstas un atrayente carácter que, por momentos, hizo olvidar que se trataba de una exhibición.

Como es natural, al cabo de los 5 rounds no se produjo decisión.

"Fuí enfermo y sin entrenamiento"

En esas condiciones, me sentí extenuado en el segundo round y tuve que abandonar

HABLA KID MASSON

Kid Masson, el profesional de la categoría mosca que acaba de ser vencido por Juan Lencinas, por abandono en el 2o. round, nos visitó ayer con el propósito de aclarar su comportamiento en aquel encuentro.

Nos dijo Masson q e fué al match dispensando una ventaja de 6 kilos, o más bien dicho, de 2 categorías, porque él milita en la "mosca" mientras que Lencinas está actualmente — según Masson — en la de pluma, 56 kilos.

Según el mismo Masson, no fué esa la única desventaja que llevó al encuentro. Se hallaba en inferioridad de condiciones, indispuesto y deficientemente entrenado, habiéndosele inducido a que combatiera para no malograr el espectáculo. De tal modo, cuando debía comenzar el 2 round, se vió obligado a abandonar, pues se encontraba extenuado sin fuerzas para segui combatiendo

Kid Masson, nos mostró un certificado médico, que lo declaraba enfermo de grippe, expedido dos días antes del match.

CASALA SE IMPUSO A C. STEIN

El encuentro se realizó anoche en Montevideo, ante numeroso público

VENTAJA NETA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24. — Se realizó anoche el match revancha entre el pugilista alemán Conrado Stein y el uruguayo Casalá, que hace poco se midieron en un match que resultó empatado.

El público que presenció el desquite fué numeroso y presenció con interés el desarrollo del match.

Casalá, mejoró notablemente su actuación anterior, imponiéndose por puntos en forma indiscutible a su fuerte rival.

El fallo del jurado, que declaró vencedor al uruguayo, fué recibido con entusiasmo.

Ayer, ante numeroso público, efectuamos el sorteo de la página aparecida el viernes 15, resultando ganador de la orden de compra de $ 50.— el señor MANUEL RIVERO, domiciliado en Guardia Vieja 4417, ciudad.

¿A Quién le Llegó la Hora?

¿A quién le llegó la hora de efectuar esta venta?, a la casa OPTICA PODESTA. El reloj al marcar las 10 horas 12 minutos, le ha favorecido.

BASES DEL CONCURSO: ¿A QUIEN LE LLEGO LA HORA?



Recorte Vd. 24 hojitas de papel en blanco. Numérelas a cada una correlativamente del uno al veinticuatro. Con letra bien clara, sin equivocación alguna, conteste en cada una de ellas, por el número que corresponda a los avisos de esta página, la siguiente pregunta.

—¿Qué dice en el aviso de cada cuadro? Adhiéralas a la presente página, firmela, ponga su domicilio y remítala a la sección Publicidad, Concurso ¿A quién le llegó la hora?, CRITICA, Sarmiento 1546, Bs. Aires, antes del viernes de la semana entrante a las 12 horas.

A la solución más exacta, se le adjudicará en sorteo un premio, consistente en una orden de compra por valor de $ 50, para ser canjeada por mercaderías en una de las casas avisadoras de esta página, que será determinada por la hora en que se haya detenido el reloj depositado en caja lacrada en esta oficina, y al que se le ha dado previamente cuerda, hoy, junto con la salida de esta edición. La casa cuyo número haya sido el favorecido, por la hora del reloj estará excento del pago del aviso de esta página.

1

LOTTERMOSER

PIANOS — LA CASA MAS ANTIGUA EN:
AUTOPIANOS
VICTROLAS ORTOFONICAS
MUSICA
GUITARRAS
VIOLINES
E INSTRUMENTOS EN GENERAL

Rivadavia 853 — Buenos Aires



CASA ROSADA

El palacio de las camisas.
MORENO 700 U. T. 33 - Av. 1886

Sombrero nutria; colores: aceituna, negro, marrón avellana, gris, gris perla, azul, pizarra, borra vino, teja y otros colores. Forro y cinta de seda tafilete calf cuero Rusia a

$ 20.—

El mismo modelo y calidad, en castor, con tafilete cuero a

$ 16.—



2

3

Galerie de la Mode

SUIPACHA 190 esq. CANGALLO 902



RIQUISIMO CASTOR

Adornado con finísima cinta gross-grain de seda, todos los colores, incluso negro

PRECIO RECLAME

$ 9,50

Remitimos al interior en el día, libre de porte.

4

Caramelos Marqueses

MARCA REGISTRADA

$ 200.000 en Premios dentro de los paquetes

PIDALOS EN TODAS PARTES

5

SI TIENE INTERES...

EN CONSERVAR SU SALUD, PIDA SIEMPRE:

ACEITE PURO DE OLIVAS

MARCA

CUVILLAS

6

ANTIGUA CASA NUÑEZ

GRAN FABRICA DE GUITARRAS
Fundada en el año 1870

Premiada en todas las exposiciones

Especialidad en métodos, música y cuerdas para guitarras y toda clase de instrumentos
Guitarra tipo concierto, de gran sonoridad, durante este mes $ 35 —. Otros modelos, desde $ 6.— hasta $ 1.500

Pidan nuestro catálogo gratis

Sucesor Diego Gracia y Cía. Sarmiento 1566

Reparaciones de instrumentos y afinaciones en general. Facilidades de pago

Bandoneón de 71 voces. Durante este mes, solamente $ 125.—

7

"VERA CRUZ"

YERBA MATE PARAGUAYA
LEGITIMA

ES LA MEJOR



8

Por sólo $ 3.98 en giro efectivo ó 200 figuritas ... 1 Reloj de bolsillo ... marcha garantida, 1 Cadenita ... 1 Cortaplumas ... 2 hojas ...

Por sólo $ 5.98 ó 300 figuritas. El mismo juego con reloj ... 3 tapas, ... marcha garantida.

43 O POUR LA NOBLESSE, CANJEAMOS FIGURITAS A $ 2. EL CIEN. SOLICITE BOLETIN ILUSTRADO.

CASA AKA — URUGUAY 190, Buenos Aires

donde comprará siempre más barato.

URUGUAY 190

9

DUERMA CONFORTABLEMENTE

Marca ELEFANTE

Las camas de bronce más fuertes y más baratas

LUIS PERALES
FABRICANTE

Solicite Católogo

VISITE LA EXPOSICION — ENTRE RIOS 329 - Bs. Aires

10

OPTICA Y FOTOGRAFIA "PODESTA"



ESPECIALISTA

EN LA EJECUCION DE RECETAS PARA ANTEOJOS Y LENTES

U. T. 37 Riv. 4033 — Cangallo 1129
BUENOS AIRES

11



TONICO IDEAL

CAVIA 3264

12

"LA FLECHA"

CONFECCIONES

Tapado en kasha con cuello e imitación piel. Talles del 44 al 62

$ 32.50

pedidos del interior se atienden en el día.

LAVALLE 1699
esq. R. PEÑA
U. Telf. 38, Mayo 7365

REPUJADO

LA CASA EN LA R. ARGENTINA QUE CONTINUAMENTE TIENE MAYOR Y MAS EXTENSO SURTIDO DE TODO LO NECESARIO PARA PRACTICAR EL ARTE DE REPUJADO: Pirograbado y Brodick, Cueros, Tintas de colores, Patinas, Acidos, Metales Celuloides, Pasta Nácar, Herramientas, Clavitos, Dibujos, Tratados, Cabuchones, Tientos, Ceras, Pinceles, Platos.

TENEMOS CONTINUAMENTE EXISTENCIA DE TODOS LOS PRODUCTOS DE L'ARTISAN PRACTIQUE DE PARIS

CUEROS CURTIDOS



DE BECERROS, CABRITILLAS, LAGARTOS, COCODRILOS, SERPIENTES, BUFALOS, ANTILOPES, POTROS, CARNEROS, CERDOS, GAMUZAS, FOCAS, RENOS

Nuestra casa es la más completa en cueros curtidos para Zapateros, Talabarteros, Valijeros, Carroceros, Tapiceros, Ortopédicos, Encuadernadores, Estucheros, Guantes, Carteras, Football, Guantes de box.

El yacaré vivo y coleando, exhibido en nuestra vidriera, ha sido observado por más de 3.000.000 de transeúntes

Atorrasagasti, Bargues, Piazza y Cía.

BARTOLOME MITRE 1443
(Frente al Teatro Argentino)

13

VISITEN NUESTRA EXPOSICION
Casa de compras: París - New York

18

DROGUERIA NACIONAL

de

Eduardo Retienne

DROGAS, PRODUCTOS QUIMICOS Y MATERIAS PRIMAS para todas las industrias en general,

1127 - SARMIENTO - 1131

U. T. Riv. 0334 - 0601 — Buenos Aires

14

YERBA MATE "AURELIA"

MATES — BOMBILLAS
DULCES PARAGUAYOS
ARTICULOS INDIOS
ÑANDUTY, AIGRETES
CUEROS SILVESTRES
ENTOMOLOGIA

EMPORIO PARAGUAYO

de J. A. PESSINA
Carlos Pellegrini Núm. 224

ANIMALES EMBALSAMADOS

15

PREMIADA FABRICA DE BASTONES Y PARAGUAS

"CASA PERI"

IMPORTACION Y FABRICACION TALLER DE COMPOSTURAS
ESTOY EN PLENA LIQUIDACION
PARA LAS FIESTAS PROXIMAS
PRECIOSOS OBJETOS PARA REGALOS
ATENDEMOS PEDIDOS DEL INTERIOR

TALCAHUANO 419 — U. T. 38, Mayo 0793

16

¡NOVIOS!



MUEBLES FINOS

B. MITRE 854
U. T. 37 6506

A. TORRE Y Cía.

19

ACEITUNAS "MANZANILLA"

FINAS

MARCAS

CIBELES

Importadores:

BALLESTER & MOLINA

Tucumán 861 — Buenos Aires

IRIONDO 80 - Rosario

17

CASA BAÑA

Carlos Pellegrini 440

Se toman pianos en cambio — *Composturas Afinaciones*

LENTES Y ANTEOJOS



PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO

LUTZ, FERRANDO y Cía

CALLAO 134 — RIVADAVIA 6879 — FLORIDA 240 — CABILDO 1916 — AL. BROWN 1067

20

USE Ud.



EL MEJOR COLORANTE QUE EXISTE PARA EL TEÑIDO CASERO

ROSEDAL

GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO
Exposición de Milán y Barcelona 1922

21

"ELECTRA"

CALZADOS DE CALIDAD
Bdo. de Irigoyen 136
U. T. 37 RIVADAVIA 4022
BUENOS AIRES



Ultimos modelos $ 12.90
Por cada par de zapatos.
Obsequiamos con un riquísimo par de medias de seda

22

COCINA CALENTADOR

"EXPRESS"

MARCA REGISTRADA

Seguras, económicas, prácticas, sin humo, sin olor, funcionan con petróleo. Llama azul

Entregadas a domicilio en cualquier punto de la República, por $ 15 c/l.

AGENTES EXCLUSIVOS:
ANDERSON y KAY

Buenos Aires — Bmé. Mitre 760

23

EXPOSICION SAJONA

SUIPACHA 331 BUENOS AIRES

La casa que presenta el más novedoso conjunto de Sud América, en fantasías de finísimos cristales y porcelanas.

Recibimos diariamente de los más importantes centros productores europeos, harmosísimas piezas de incomparable buen gusto.

Visítenos, señora, aunque no tenga intenciones de comprar.
Nuestra exposición es una feria para los ojos de toda dama refinada.

24

Whisky THE ANTIQUARY

UNICOS AGENTES
PARA LA REPUBLICA ARGENTINA

LOPEZ MENDEZ & Cía.

VENEZUELA 851 — BUENOS AIRES